

**MAKNA DAN FUNGSI TRADISI NYANYIAN *DU DU DENGU* DALAM UPACARA
PENJEMPUTAN BAYI YESUS DI PAROKI SALIB SUCI
MAULO'O, DESA MBENGU, KECAMATAN PAGA, KABUPATEN SIKKA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

APOLONIUS YOHANES NGAJO ORO GARE

NO.REG: 171 14 058

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji.

Oleh

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0813025701

Pembimbing II


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.M.Si
NIDN. 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang
pada Hari/Tanggal.....

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Sekretaris

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

.....
.....
.....
.....
.....
.....

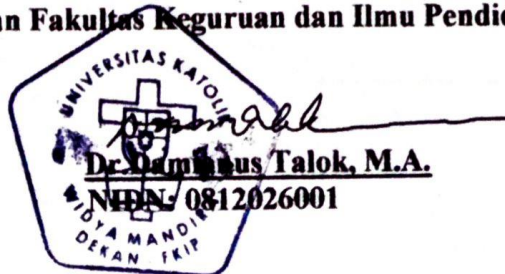
Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

VIVERE EST MILITARE

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. *Allah Tritunggal Maha Kudus, Bunda Maria dan Santu Yosef yang senantiasa menuntun dan memberkati setiap usaha penulis.*
2. *Bapa Lambertus Oro dan Mama Maria Coryanti Ngole yang telah melahirkan, membesarkan dan membiayai penulis.*
3. *Kakak Ambrosius Agatus Oro Gare, Adik Maria Sintya Tambah Oro Gare, yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan yang selalu mendoakan penulis selama proses perkuliahan sampai boleh menyelesaikan tulisan ini.*
4. *Sahabat Santus, Eno, Herwan, Rendy, Ardy, Geby, Ito, Rio, Oky, Edo, Rijej yang selalu mendukung dan memberi motivasi.*
5. *Sahabat seangkatan Sendratasik 2014 yang selalu memberikan motivasi.*
6. *Yang tersayang Rosina B. Geradus yang selalu sabar memberi semangat dan motivasi.*
7. *Bapak Ibu dosen Program Studi Sendratasik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun lebih." Trimakasih Bapak Ibu dosen".*
8. *Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntunanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor UNWIRA Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang sekaligus pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dan yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini dan telah memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
7. Bapak Drs. Pertus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Kepala Desa Mbengu beserta aparat desa yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di desa Mbengu.
10. Bapak Lambertus Oro selaku narasumber yang membantu dalam proses penulisan skripsi.
11. Bapa, mama, kakak, adik, serta kekasih yang telah mendukung dengan doa dan motivasi.
12. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2014.
13. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, Mei 2019

Penulis

Apolonius Y. N. O. Gare

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Moto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
Daftar Isi	ix

BAB I PENDAHULUAN

1. Latar Belakang.....	1
2. Batasan Masalah	2
3. Rumusan Masalah.....	3
4. Tujuan Penelitian	3
5. Manfaat Penelitian	3

BAB II LANDASAN TEORITIS

1. Kajian Teori	5
a. Konsep Kebudayaan	5
b. Konsep Kesenian	6
c. Konsep Nyanyian.....	8
d. Konsep Tentang Fungsi	9
e. Bentuk Penyajian	10
f. Konsep Makna	10

BAB III METODE PENELITIAN

1. Pendekatan Penelitian	12
2. Metode Penelitian	12
3. Lokasi Penelitian dan Narasumber	13
a. Lokasi Penelitian.....	13
b. Narasumber	13
4. Teknik Pengumpulan Data.....	13
a. Studi Pustaka.....	14
b. Studi Lapangan	14
5. Jenis Data	16
a. Data Primer	16
b. Data Sekunder	16
6. Pertanyaan Peneliti.....	17
7. Teknik Analisis Data.....	17
8. Sistematika Penulisan	18
9. Langkah-Langkah Kerja Penelitian	19

BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN

1. Gambaran Umum Desa Mbengu	21
a. Sejarah Desa Mbengu	21
b. Keadaa Geografis.....	22
c. Penduduk.....	23
2. Keberadaan Sosial Masyarakat Desa Mbengu	24
a. Mata Pecaharian.....	24
b. Pendidikan.....	24
c. Bahasa	25
d. Kesenian.....	25
e. Sistem Religi.....	26
3. Nyanyian <i>Du Du Dengu</i>	27
a. Gambaran Umum Lagu <i>Du Du Dengu</i>	27
4. Syair Nyanyian <i>Du Du Dengu</i>	29

5. Makna Nyanyian <i>Du Du Dengu</i>	32
6. Fungsi Nyanyian <i>Du Du Dengu</i>	34
7. Waktu dan Tempat Pelaksanaan	34
8. Proses Penyajian Lagu <i>Du Du Dengu</i>	35
9. Busana.....	36

BAB V PENUTUP

1. Kesimpulan	37
2. Saran	37

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *DU DU DENGU* DALAM UPACARA
PENJEMPUTAN BAYI YESUS DI PAROKI SALIB SUCI MAULO'O DESA MBENGU
KECAMATAN PAGA KABUPATEN SIKKA**

Oleh

APOLONIUS YOHANES NGAJO ORO GARE

ABSTRAK

Nyanyian *du du dengu* merupakan salah satu nyanyian dalam upacara penjemputan bayi Yesus yang dinyanyikan oleh masyarakat Lio yang beragama Kristen Katolik. Masyarakat Lio khususnya di desa Mbengu kecamatan Paga, kabupaten Sikka, nyanyian *du du dengu* dilaksanakan setahun sekali pada upacara perayaan malam natal di paroki Salib Suci Maulo'o yakni pada tanggal 24 Desember.

Masalah dalam penelitian ini adalah apa makna dan fungsi dari nyanyian *du du dengu* dalam upacara penjemputan bayi Yesus di Paroki Salib Suci Maulo'o Desa Mbengu Kecamatan Paga kabupaten Sikka. Adapun tujuan penelitian yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui fungsi dan makna nyanyian *du du dengu* dalam upacara penjemputan bayi Yesus di paroki Maulo'o desa Mbengu kecamatan Paga Kabupaten Sikka. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode etnografi yaitu deskripsi tertulis tentang budaya, kebiasaan, keyakinan, dan perilaku berdasarkan informasi yang dikumpulkan melalui kerja lapangan pada masyarakat desa Mbengu. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti untuk mencari data antara lain studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *du du dengu* sangatlah berarti bagi masyarakat desa Mbengu yang beragama Katolik karena memiliki makna religi yang merupakan ungkapan rasa syukur dan sukacita akan kehadiran Yesus sang juru selamat dunia. Selain itu nyanyian *du du dengu* juga memiliki fungsi sebagai sarana untuk memuji dan mengagungkan seseorang yang telah datang untuk menebus dosa dan menyelamatkan umat manusia yakni Yesus yang dalam bahasa Lio disebut "*dengu*" atau "*ana dhoto*".

Kata Kunci : Nyanyian *Du Du Dengu*, Makna, Fungsi

