

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan penelitian

Dalam penelitian ini penulis menggunakan penelitian kualitatif. Menurut Bodgan fan Tailor seperti yang dikutip oleh Meoleong, mendefinisikan pendekatan kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis. (Meoleong, Lexy J, 2002: 112)

Pada penelitian kualitatif, penelitian dilakukan pada objek yang alamiah maksudnya, objek yang berkembang apa adanya dan tidak dimanipulasi oleh peneliti. Data dikumpulkan dengan cara bertatap muka langsung atau berinteraksi langsung dengan orang-orang ditempat penelitian. Penelitian difokuskan pada hal-hal yang berhubungan dengan penerapan tarian Tebe Forum solidaritas Mahasiswa Belu.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan syarat penting dalam kegiatan penelitian ilmiah, karena membantu peneliti mengambil suatu kesimpulan guna memecahkan masalah peneliti. Metode penelitian yang baik dan benar menentukan hasil penelitian yang baik bisa dipertanggung jawabkan secara ilmiah (Dr. Iskandar, 2009: 209). Untuk mencapainya, maka penulis

menggunakan metode penelitian tindakan lapangan untuk mendeskripsikan proses penerapan tarian Tebe pada Forum Solidaritas Mahasiswa Belu.

1. Lokasi penelitian dan Nara Sumber

a. Lokasi penelitian

Lokasi penelitian dilaksanakan pada Sekretariat Forum solidaritas Mahasiswa Belu

b. Nara Sumber

Narasumbernya terdiri dari:

- Ketua Umum Forum Solidaritas Mahasiswa Belu (Fosmab).
- Anggota Forum Solidaritas Mahasiswa Belu (Fosmab).

c. Jenis Data Penelitian

a. Data primer .

Data Primer adalah data yang dikumpulkan atau diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data mengenai budaya tari Forum Solidaritas Mahasiswa belu. Data ini berbentuk hasil wawancara dengan nara sumber dan hasil pencatatan lapangan tentang proses penerapan/ langkah-langkah yang ditempuh dalam tarian Tebe(Te'i Nigi).

b. Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh peneliti dari dokumen dan arsip Fosmab serta informasi-informasi tentang kegiatan-kegiatan

Forum Solidaritas Mahasiswa Belu. Data yang lain diperlihatkan seperti buku-buku untuk menunjang data primer.

C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam menentukan keberhasilan suatu penelitian. Hal ini disebabkan oleh karena dengan menggunakan teknik yang tepat, data dapat diperoleh dengan lengkap sehingga menjawab permasalahan peneliti. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan penulis dalam melakukan penelitian ini adalah:

1. Studi pustaka

Studi ini dilakukan dalam rangka mendapatkan konsep yang berhubungan dengan kesenian tari tradisional dan tarian Tebe yang diperoleh dari jurnal diantaranya buku pendidikan seni tari, buku Tim Abdi guru Seni Budaya, dan buku sinopsis Tarian Tebe.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

a. Observasi Partisipasi

Observasi partisipasi adalah pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan dan penginderaan dimana observer atau peneliti benar-benar terlihat dalam

keseharian responden. Dalam penelitian ini, peneliti terlibat langsung atau peneliti berperan aktif pelatih dalam proses penerapan tarian Tebe pada Forum Solidaritas Mahasiswa Belu sekaligus untuk mendapatkan data guna memecahkan permasalahan penelitian.

b. Wawancara

Wawancara merupakan alat *recheking* atau pembuktian terhadap informasi atau keterangan yang diperoleh ketika observasi. Teknik wawancara digunakan didalam penelitian kualitatif adalah wawancara mendalam. Wawancara mendalam (*in-depht interview*) adalah proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara tanya jawab sambil bertatap muka antara pewawancara dengan informan atau orang yang diwawancarai, dengan atau tanpa menggunakan pedoman (guide) wawancara, dimana pewawancara dan informan terlibat dalam kehidupan sosial yang relatif lama (sutopo2006: 72). Dalam tahap ini penulis mewawancarai pihak organisasi, minat dan bakat serta anggota yang menjadi peserta kelompok tari.

3. Studi Dokumentasi

Teknik dokumentasi merupakan sumber daya yang digunakan untuk melengkapi penelitian berupa bukti fisik adanya peristiwa pada saat proses penelitian, melalui gambar (foto) atau rekaman audio visual dalam proses penerapan tarian Tebe pada Forum Solidaritas Mahasiswa Belu.

D. Teknik Analisis Data

Menurut Bodgan (2003: 334) analisis data kualitatif adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengamatan (observasi), wawancara, catatan lapangan. Dan bahan-bahan lain sehingga mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain.

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dan dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut di pilih-pilihkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Kemudian data tersebut diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

E. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan ini adalah sebagai berikut:

- a. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

- b. Bab II, Landasan Teoritis, menjelaskan tentang teori pembelajaran, pengertian penerapan, konsep tari yang meliputi pengertian tari, jenis tari.
- c. Bab III, metode penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, lokasi dan nara sumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, sistematika penulisan dan personil penelitian.
- d. Bab IV : Hasil Penelitian dan pembahasan
- e. Bab V : Penutup meliputi kesimpulan dan saran

F. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari:

18 Orang mahasiswa baru yang terdiri dari 9 putra dan 9 putri

1. Peneliti : Maria Rosvika Ili
 No. Reg : 17114065
 Semester : X
 Jurusan/Prodi : Bahasa dan seni/Sendratasik
 Fakultas : Keguruan dan Ilmu pendidikan
2. Dosen pembimbing I : Drs Agus B. Ama, S.sn, M.si
 Jabatan : Dosen Program Studi Sendratasik
 Alamat : Unwira Kupang
3. Dosen pembimbing II : Flora Ceunfin S.sn, M.sn
 Jabatan : Dosen Program Studi Sendratasik
 Alamat : Unwira Kupang

G. Langkah Kerja Penelitian

a. Pertemuan pertama

1. Menjelaskan gambaran tentang tarian tebe tradisi kepada mahasiswa belu
2. Membagi teks nyanyian dan menjelaskan makna syair lagu

TE'I OKEN (nyanyian Tebe)

O,ohoo maktaran sagal gie kupang mal (pergi ke kupang untuk
menuntut ilmu)

Mil tama mil no ai (masuk kota kupang)

1. :putra: *o'ho hoo Mak uen o taran oh ho sagal gie o ho*

kupang mal ohohoho ho,, ho (mengasah otak di
kota kupang)

Putri: *mak ohoho taran ohoho sagal gie hohoh , kupang, mal*
oh ho, oh ho

2. putra: *Mil uen o tama o ho ni - no oh azi gie oho ho oh hoho,*
oh, ho (

putri: *mal ohoh tama oho ni- no ohoho asi gie o hoo ho,,ho (*
dan menemukan kampus unika)

3. putra: *To ue o kere oho i loi o gimen ni ohoho hoho oh ho*
(tidak harus kita mendapatkannya dalam setahun)

Putri: *to ohoho kere hoo i loi ohoho gimen ni oh ho, oho*

4. Putra : *Bai uen o nigi o ret na o lelu wen ohoho o hoho o ho*
(yang baik akan datang sendiriya)

Putri: *bai ohoho nigi ohoho reet na hohoh leluwen oho hooo*
oh hoo

5. Putra : *ate uen o golo o kam - pus o ate loi ohoho hohoo oh*
hoo (tempat sekolah yang jauh)

Putri; *reu ohoho golo ohoho kam-pus oh ho ate ho loi*
ohohooh ho

3. Menjelaskan dan mencontohkan secara berulang-ulang kepada mahasiswa belu tentang gerakan kaki,tangan dan arah pandangan seorang penari dalam menarikan tarian melalui metode drill

Gerak pendahuluan

Kr	
	Ka

Ket:

Kr : kaki kiri melangkah kedepan

Kn : kaki kanan mundur kebelakang

Ragam 1

(dalam tempo pelan)

a.

Kr(1)		Kr(3)	Kr(4)
	Ka(2)	Ka(3)	Ka(4)

Ket:

Kr(1) : kaki kiri melangkah kedepan

Ka(2): kaki kanan mundur kebelakang

Kr (3), ka (3) : kaki kiri dan kaki kanan melompat bersamaan
dalam satu hitungan

Kr(4) ka(4) : kaki kiri di buang kedepan lalu kaki kanan di buang
kebelakang

b.

Kr(1)	Kr(2)	Kr(3)			Ka(6)
	Ka(2)	Ka(3)	Ka(4)	Kr(5)	

Ket:

Kr (1) : kaki kiri melompat kedepan

Ka (2), ka (2) : kaki kiri dan kaki kanan melompat bersamaam
dalam satu hitungan

Kr (3), ka (3) : kaki kiri dan kaki kanan melompat bersamaan dalam
satu hitungan

Ka ⁽⁴⁾ : kaki kanan di buang kebelakang

Kr ⁽⁵⁾ : kaki kiri melangkah kebelakang

Ka ⁽⁶⁾ : kaki kanan maju kedepan

4. Memperkenalkan nyanyian lagu dengan mencontohkan nyanyian,
lalu para penyanyi mengikuti kembali

b. Pertemuan Tahap II

1. Mengulang kembali gerakan kaki, tangan, arah pandangan seorang penari dalam menarikan tarian tebe yang sudah diajarkan sebelumnya
2. Melatih penari melakukan gerakan pendahuluan
3. Melatih penari melakukan gerakan kaki dengan nyanyian tebe

c. Pertemuan Tahap III

1. Mengulang kembali melakukan gerakan pendahuluan
2. 18 penari tebe mengulang kembali menarikan tarian tebe dengan menyanyikan nyanyian tebe yang dilatih sebelumnya dengan memperhatikan teknik-teknik tarian yang baik dan benar

d. Pertemuan IV (akhir)

Pementasan penari tebe menarik tarian tebe