

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENARIKAN TARIAN TEBE
SUKU BUNAQ KECAMATAN LAMAKNEN KABUPATEN BELU MELALUI
METODE DRILL PADA FORUM SOLIDARITAS MAHASISWA BELU
(FOSMAB) TAHUN AJARAN 2019/2020”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

MARIA ROSVIKA ILI

NIM : 17114065

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

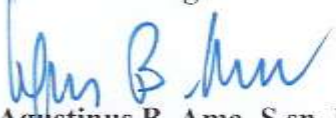
Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui untuk Diuji

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Pada

Tanggal

Pembimbing I



Drs. Agustinus B. Ama, S.sn, M.si

pembimbing II



Flora Ceunfin, S.sn, M.sn

Mengetahui

Ketua Program Studi pendidikan Musik



....., S.sn, M.sn

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.sn, M.si

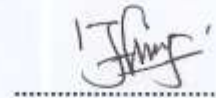
NIDN : 0813025701



Sekretaris

Flora Ceunfin, S.sn, M.sn

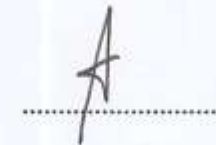
NIDN : 0821086601



Penguji I

Melkior Kian, S.sn, M.sn

NIDN : 0805016701



Penguji II

Stanislaus Sanga Tolon, S.sn, M.sn

NIDN : 0813025701



Penguji III

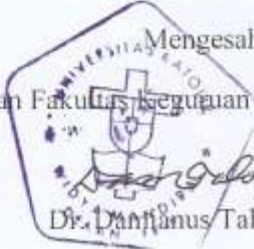
Drs. Agustinus Beda Ama, S.sn, M.si

NIDN: 0813025701



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.sn, M.sn

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Danianus Talok, MA

MOT0

***Karena Masa Depan Sungguh ada,
Dan Harapanmu Tidak Akan Hilang.***

(Ams :23,18)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini di persembahkan khususnya kepada :

- Tuhan Yesus kristus pemberi nafas kehidupan, yang senantiasa menyertai jalan hidupku.
- Kedua orang tua tercinta Alm. Bapak Nikodemus Mau oes dan mama Hendrika Bian Loe, yang dengan pengorbanan lahir dan batin telah membiayai serta mendukung dan memberi semangat untuk terus berjuang dalam bangku perkuliahan.
- Dosen-dosen Sendratasik yang telah membimbing dan membantu saya dalam proses perkuliahan.
- Teman-teman tersayang angkatan 2014 yang telah dengan caranya masing-masing telah membantu saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- Kekasih Ewaldus Micky Leto yang selalu setia membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

LEMBARAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	iv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Teori Pembelajaran.....	5
1. Pengertian Belajar.....	5
2. Hakikat Proses Pembelajaran.....	7
3. Tujuan Pembelajaran.....	8
B. Konsep Tari.....	10
a. Pengertian Tari.....	10
b. Jenis Tari.....	11
c. Fungsi dan Peran Tari.....	12
d. Unsur Tari.....	14
e. Ragam Gerak Tari.....	14
f. Musik / Nyanyian Pengiring Tari.....	19
g. Tari Tradisional Tebe.....	19

C. Metode Drill.....	21
----------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	23
C. TeknikPengumpulan Data.....	25
D. TeknikAnalisis Data.....	27
E. Sistematika Penulisan.....	27
F. Personil Penelitian.....	28
G. Langkah-Langkahpenelitian.....	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil penelitian	33
1. Gambaran Umum Forum Solidaritas Mahasiswa Belu	33
a. Sejarah Singkat Berdirinya Fosmab	33
b. Keadaan Fisik Sekretariat Fosmab	36
c. Kegiatan Forum Solidaritas Mahasiswa Belu	37
d. Kegiatan Kesenian Fosmab	38
e. Struktur Organisasi Fosmab	39
f. Tarian Tebe	40
g. Sejarah Singkat Taria Tebe.....	40
h. Perlengkapan Tebe.....	41
B. Proses Pembelajaran Tarian Tebe	43
1. Persiapan Pembelajaran Tarian Tebe	43
a. Jadwal Latihan	44
b. Pelaksanaan Pembelajaran Tarian Tebe	45
c. Refleksi Pertemuan I	48

d. Pertemuan II	50
e. Pertemuan III	52
f. Pertemuan IV	52

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN	55
B. SARAN	56

DAFTAR PUSTAKA.....	57
---------------------	----

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas Penyertaan dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian proposal ini, banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada :

- Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang memberi tempat dan kesempatan menimba ilmu di lembaga ini.
- Dekan Fkip Unwira, Bapak Damianus Talok, MA yang telah memberi izin penulis melakukan penelitian skripsi ini sebagai tugas akhir.
- Ketua Program Studi Sendratasik dan sekaligus penguji II Bapak Melkior Kian S.Sn,M.Sn. yang selalu sabar memberi pelayanan bagi penulis selama belajar di program studi pendidikan musik.
- Pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing penulisan hasil penelitian ini dalam bentuk skripsi.
- Pembimbing II, Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam membimbing penulisan hasil penelitian ini dalam bentuk skripsi.
- Penguji II, Bapak Stanis Sanga Tolan, S.sn, M.sn yang telah memberikan kritik dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Bapak dan Ibu dosen pendidikan musik yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

- Kedua orang tua saya, Alm. Bapak Nikodemus Mau Oes dan Ibu Hendrika Bian Loe selalu memberi dukungan moril maupun material sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
- Teman-teman Himprosmus dan orang yang ku sayang, yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi yang dihasilkan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Kupang ,.....2019

**UPAYA MENINGKATKAN KETRAMPILAN DALAM MENARIKANTARIAN
TEBE SUKU BUNAQ KECAMATAN LAMAKNEN KABUPATEN BELU MELALUI
METODE DRIL PADA FORUM SOLIDARITAS MAHASISWA BELU (FOSMAB).**

TAHUN AJARAN 2019/2010

ABSTRAK

Oleh : Maria Rosvika Ili

Tarian merupakan aspek yang paling penting dalam kehidupan manusia dan memiliki peranan penting sehingga dianggap sebagai harta atau warisan leluhur yang bernilai bagi setiap masyarakat, setiap suku bangsa baik dilakukan secara kelompok maupun secara massa. Tari tradisional suku bunaq adalah bentuk tarian Tebe yang sudah lama ada, diwariskan secara turun temurun di kabupaten Belu (Suku Bunaq). Tarian Tebe yang melambangkan tali persatuan yang mempererat tali persaudaraan, melambangkan kegembiraan sebagai ucapan syukur. Tebe juga bersifat menghibur.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan ketrampilan dalam menarik tarian tebe pada Fosmab melalui metode drill? Secara umum tujuan peneliti ini bertujuan untuk mengumpulkan data dan memecahkan masalah yang ditemukan dalam penelitian ini. Secara khusus, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ketrampilan dalam meningkatkan tarian Tebe pada Forum Solidaritas Mahasiswa Belu (Fosmab) melalui metode drill. Metode yang digunakan yakni tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui *observasi, wawancara, dan dokumentasi*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa yang dilakukan peneliti dalam meningkatkan ketrampilan tarian Tebe suku bunaq pada kelompok minat tari Fosmab melalui empat tahap : tahap pertama diawali dengan memberi penjelasan tentang tarian tebe suku bunaq dilanjutkan dengan langkah-langkah menarik tarian tebe. dilanjutkan dengan melakukan latihan pada penari putra dan putri yang didahului dengan pemberian contoh oleh peneliti dan selanjutnya diikuti oleh penari. Selanjutnya melatih nyanyian Tebe yang didahului peneliti lalu penari mengikuti nyanyian. Tahap kedua penari lalu dibimbing oleh peneliti, mengikuti gerakan yang dibuat, hingga benar-benar sesuai dengan ragam gerakan tarian Tebe. Tahap ketiga penari mulai menarik tarian Tebe sesuai dengan nyanyian Tebe. Tahap keempat Penari menyajikan tarian tebe diluar sekretariat.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penari Forum Solidaritas Mahasiswa Belu (Fosmab) sudah menarik Tarian Tebe dengan Baik meskipun dalam proses latihan, peneliti mengalami kesulitan. Hal tersebut dapat diatasi dengan Metode Drill.

Kata kunci : Ketrampilan, Tebe, Fosmab, Metode Drill