

**PEMBELAJARAN POLA PERMAINAN MUSIK TRADISIONAL  
SAKALELE KREASI ETNIS SIKKA MELALUI METODE IMITASI DAN  
METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER III MINAT MUSIK  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**CHRISANTUS CORNEL FIRMANTO**  
**NO.REG: 17114012**

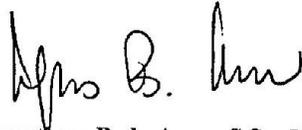
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2019**

---

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji**

**Pembimbing I**



**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.**  
**NIDN: 0813025701**

**Pembimbing II**



**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.**  
**NIDN: 0805016701**

**Mengetahui,**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



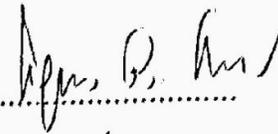
**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**  
**NIDN: 080516701**

**LEMBAR PENGESAHAN**

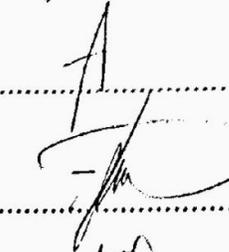
Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widyamandira  
Kupang Pada Tanggal 2 Mei 2019

**Dewan Penguji:**

**Ketua**  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.  
NIDN: 0813025701



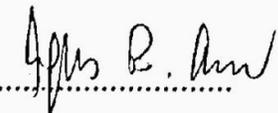
**Sekretaris**  
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.  
NIDN: 0805016701



**Penguji I**  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn.  
NIDN: 0813116401



**Penguji II**  
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.  
NIDN: 0821086601

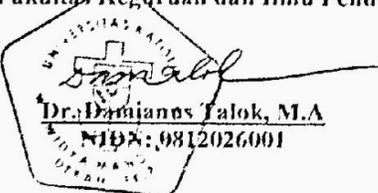


**Penguji III**  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.  
NIDN: 0813025701

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talok, M.A  
NIDN: 0812026001

# MOTO

” BERJALANLAH JANGAN  
BERLARI, SEBAB HIDUP  
ADALAH TENTANG  
PERJALANAN BUKAN  
PELARIAN”

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Allah tritunggal maha kudus yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Keluarga tercinta, mama Maria Ansensia, bapa Alm. Yakobus Yohanes, kaka Marianus Yufrinalis, Paulus Deny Kriswanto, Maria H. Alfitriani, adik Putri mahin dan semua anggota keluarga yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilan saya serta doa mereka yang selalu menyertai saya dan menjadi motivator dan inspirator bagi hidup saya.
3. Untuk teman hati yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam perjuangan hidup saya.
4. Sahabat dan teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2014 yang senantiasa memberikan motivasi dan dukungan bagi saya.
5. Adik-adik semester III yang telah membantu penelitian saya ( Haris, Jefri, Yander, Rival, Dino dan Sina Ratu).

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat kerjasama dan dukungan berbagai pihak yang terlibat, baik secara moril maupun materil. Oleh karena itu dari hati yang paling dalam dan tulus penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab secara keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Melkior Kian S.Sn, M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama penulisan proposal penelitian ini.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji I dan Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji II yang telah memberi masukan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak-Ibu dosen program studi sendratasik yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Adik-adik semester III yang telah membantu demi kesuksesan penelitian.
9. Keluarga tercinta mama Maria Ansensia, bapa Alm. Yakobus Yohanes, kaka Andry Jfr, kaka Deny, kaka Apynk, adik Putri, adik Nista, kaka Lily, kaka Opy, kaka Andre dan semua anggota keluarga yang lain yang selalu setia memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat, oragg tercinta dan rekan-rekan seperjuangan Musik 14 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman dari kos Reonbaun, kos Jambu dan Asrama Pemda Kupang-Sikka yang senantiasa membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing banyak membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Kupang, Mei 2019

Penulis

**PEMBELAJARAN POLA PERMAINAN MUSIK TRADISIONAL  
SAKALELE KREASI ETNIS SIKKA MELALUI METODE IMITASI DAN  
METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER III MINAT MUSIK  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

**ABSTRAK**

**Oleh : Chrisantus Cornel Firmanto**

*Sakalele* merupakan salah satu pola permainan musik tradisional yang berasal dari Kabupaten Sikka Provinsi Nusa Tenggara Timur. Pola permainan ini biasanya dimainkan untuk mengiringi tarian *sakalele* dan acara-acara hiburan lainnya. Pola permainan ini pada dasarnya hanya dimainkan pada alat musik *gong waning* dan *letor*. Peneliti berinisiatif untuk memperkenalkan pola permainan *sakalele* yang sudah dimodifikasi kepada generasi muda. Dalam modifikasi tersebut peneliti menggunakan alat musik tradisional yang lain selain *letor*. Alat-alat musik tersebut antara lainnya adalah alat musik *juk*, *dodor*, dan *teren bass*. Oleh karena itu peneliti terdorong untuk melakukan penelitian yang berjudul “Pembelajaran Pola Permainan Musik Tradisional *Sakalele* Kreasi Etnis Sikka Melalui Metode Imitasi dan Metode Drill Pada Mahasiswa Semester III Minat Musik Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang”.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran pola permainan musik tradisional *sakalele* kreasi etnis Sikka melalui metode imitasi dan metode drill pada mahasiswa semester III minat musik Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan langkah-langkah dalam upaya pembelajaran pola permainan musik tradisional *sakalele* kreasi etnis Sikka melalui metode imitasi dan metode drill pada mahasiswa semester III minat musik Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yakni menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan proses pembelajaran pola permainan *sakalele* kreasi bagi mahasiswa Pendidikan Musik semester III dilakukan melalui tiga tahap yaitu tahap awal yang terdiri dari persiapan, tahap inti yang meliputi proses pemberian materi, proses latihan yang dilakukan dari pertemuan kedua hingga pertemuan keempat dan tahap akhir yang merupakan hasil dari proses pembelajaran pola permainan *sakalele* kreasi.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran pola permainan musik tradisional *sakalele* kreasi pada mahasiswa semester III minat musik Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang terdapat beberapa kesulitan dan dapat diatasi melalui metode pembelajaran imitasi dan metode drill.

**Kata Kunci :** *Sakalele, Kreasi, Metode Imitasi, Metode Drill.*

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul .....</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Persetujuan .....</b>	<b>ii</b>
<b>Halaman Pengesahan .....</b>	<b>iii</b>
<b>Moto .....</b>	<b>iv</b>
<b>Persembahan .....</b>	<b>v</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>vi</b>
<b>Abstrak .....</b>	<b>viii</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>ix</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1.Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4

### **BAB II LANDASAN TEORITIS**

2.1 Konsep Belajar dan Pembelajaran .....	6
2.1.1 Pengertian Belajar.....	6
2.1.2 Pengertian Pembelajaran.....	6
2.2 Metode Pembelajaran.....	7
2.2.1 Pengertian Metode Pembelajaran.....	7
2.2.2 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Metode Pembelajaran .....	8
2.3 Metode Drill.....	9
2.3.1 Pengertian Metode Drill.....	9
2.3.2 Tujuan Penggunaan Metode Drill .....	11

2.3.3	Macam-Macam Metode Drill.....	11
2.3.5	Syarat-Syarat Metode Drill .....	12
2.3.5	Prinsip dan Petunjuk Menggunakan Metode Drill .....	13
2.3.6	Keuntungan dan Kebaikan Metode Drill .....	14
2.3.7	Kelemahan Metode Drill dan Petunjuk Untuk Mengurangi Kelemahan.....	14
2.4	Metode Meniru.....	16
2.5	Konsep Musik .....	17
2.5.1	Pengertian Musik.....	17
2.5.2	Unsur-Unsur Musik .....	17
2.6	Musik Tradisional .....	23
2.5.1	Pengertian Musik Tradisional .....	23
2.5.2	Ciri Khas Musik Tradisional.....	24

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Pendekatan Penelitian.....	26
3.2	Metode Penelitian.....	27
3.3	Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	27
3.4	Jenis Data Penelitian .....	28
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.6	Teknik Analisis Data.....	30
3.7	Langkah-Langkah Pembelajaran.....	30
3.8	Media Penelitian.....	31
3.9	Sistematika Penulisan.....	32
3.10	Personil Penelitian.....	33

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum UNWIRA Kupang .....	35
4.1.1 Sejarah UNWIRA Kupang.....	35
4.1.2 Visi dan Misi UNWIRA Kupang .....	38
4.1.3 Tata Letak UNWIRA Kupang.....	39
4.2 Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang..	42
4.2.1 Sejarah Singkat dan Profil Program Studi Pendidikan Musik .....	42
4.3 Proses Pembelajaran Pola Permainan Sakalele Kreasi .....	51
4.3.1 Tahap Awal .....	51
4.3.2 Tahap Inti .....	53
4.3.3 Tahap Akhir .....	93

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	111
5.2 Saran.....	112

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**