

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini yakni penelitian kualitatif yang dimaksud dengan penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang diamati oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara holistik dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan Bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.

Sedangkan definisi pendekatan kualitatif menurut Sugiyono (2011: 9) bahwa : metode penelitian kualitatif adalah metode yang berdasarkan pada filsafat postpositivisme, sedangkan untuk meneliti pada objek alami, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara triangulasi (gabungan). Analisis data bersifat induktif atau kualitatif, dan hasil penelitian telah menekankan makna daripada generalisasi.

Berdasarkan dua pengertian diatas, dapat disimpulkan bahwa pendekatan kualitatif adalah pendekatan yang dilakukan secara utuh kepada subjek penelitian dimana terdapat sebuah peristiwa dimana peneliti menjadi instrumen kunci dalam penelitian, kemudian hasil pendekatan tersebut diuraikan dalam bentuk kata-kata yang tertulis dalam empiris yang telah diperoleh dan dalam pendekatan ini pun lebih menekankan makna dari pada generalisasi.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Lapangan (naturalistik dan alamiah). Metode penelitian tindakan lapangan ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih atau tutor dalam penerapan modulasi melalui metode drill dengan model lagu bale nagi pada mahasiswa semester V program studi Pendidikan musik universitas katolik widya mandira kupang.

C. Lokasi Penelitian Dan Subjek Penelitian

1. Lokasi penelitian

Lokasi penelitian bertempat di Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

2. Subjek penelitian

Subjek penelitian yang diambil oleh penulis adalah mahasiswa-mahasiswi semester V yang terpilih.

D. Jenis Data Penelitian

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh secara langsung dari sumber asli (tidak melalui perantara) yakni data mengenai proses latihan penerapan modulasi melalui metode drill dengan model lagu bale nagi pada mahasiswa semester V program studi Pendidikan musik universitas katolik widya mandira kupang.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada seperti buku – buku, laporan dan jurnal.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka

Studi pustaka adalah pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis. Pada penelitian ini, sumber tertulis yang dikumpulkan oleh peneliti berupa buku, jurnal dan dokumen-dokumen yang berkaitan dengan permainan ansambel campuran.

2. Studi Lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Studi lapangan ini menggunakan beberapa metode :

a. Observasi

Observasi merupakan teknik penelitian di mana secara cermat dan terperinci peneliti mengamati keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi social serta konteks di mana kegiatan – kegiatan itu terjadi. Penulis akan meneliti dan mengamati secara langsung penerapan metode drill untuk mendeskripsikan pembelajaran ansambel campuran.

1) Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab, dimana sejumlah pertanyaan lisan akan diajukan pada saat pengumpulan data yang akan dijawab secara lisan juga responden atau narasumber.

Dalam peniltian ini, penulis mewawancari mahasiswa-mahasiswi yang bersangkutan mengenai apa saja kendala yang dihadapi selama proses pembelajaran permainan ansambel campuran.

2) Dokumentasi

Dokumentasi yakni cara yang digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu berupa kamera digital untuk menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisi Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Sistematis Penulisan

Adapun sistematis penulisan proposal penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bab I, Pada bab ini menjelaskan tentang latar belakang permasalahan, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Pada bagian ini menjelaskan, definisi Seni Musik, Musik Ansambel, Aransemen, Modulasi, Model Lagu, Metode Pembelajaran.
3. Bab III, Metode Penelitian, Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian, Jenis Data Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data, Sistematis Penulisan, Alat Bantu Penelitian, dan Langkah-Langkah Penelitian.

4. Bab IV, Hasil dan Pembahasan pada bagian ini memuat tentang gambaran umum Universitas Widiya Mandira Kupang, Hasil penelitian, Pembahasan, Faktor pendukung dan faktor penghambat.
5. Bab V, Penutup pada bagian ini memuat kesimpulan dan saran.

H. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang digunakan dalam melakukan pengumpulan data penelitian yakni : buku catatan, bulpoin, gitar, kahon, recorder, pianika, gitar bas, partitur lagu, hanphone dan kamera digital.

I. Langkah-Langkah Penelitian

1. Tahap awal

Pada tahap pertama, peneliti melakukan komunikasi dengan beberapa mahasiswa untuk selanjutnya dilakukan proses perekrutan sembilan orang mahasiswa yakni mahasiswa semester V program studi pendidikan musik.

2. Tahap inti

1. Pertemuan Pertama

- a. Peneliti melaksanakan pembelajaran yaitu menjelaskan materi musik ansambel campuran kepada mahasiswa-mahasiswi semester V dan membagi mereka kedalam kelompok berdasarkan instrument yang dimainkan berdasarkan minat musik.
- b. Peneliti memberikan latihan penjarian tangga nada natural untuk setiap alat musik.
- c. Evaluasi perbaikan.

2. Pertemuan kedua

- a. Peneliti meminta peserta untuk memainkan kembali latihan tangga nada yang telah dilati pada pertemuan sebelumnya
- b. Peneliti membagikan partiture lagu model untuk seluruh peserta
- c. Peneliti melaksanakan metode latihan pengenalan intro lagu Bale Nagi disini metode drill mulai diaplikasikan.
- d. Evaluasi perbaikan

3. Pertemuan ketiga

- a. Peneliti meminta peserta untuk mengulangi latihan intro lagu model pada pertemuan sebelumnya.
- b. Peneliti memberikan latihan lagu pokok dari birama ke 8 sampai birama 15 untuk masing-masing instrument
- c. Evaluasi perbaikan

4. Pertemuan keempat

- a. Peneliti meminta peserta mengulangi kembali latihann yang sudah dilate pada pertemuan sebelumnya.
- b. Peneliti memberikan latihan lagu pokok dari birama ke 15 sampai birama 22 untuk masing- masing instrument
- c. Evaluasi perbaikan

5. Pertemuan kelima

- a. Peneliti meminta mengulangi kembali latihan yang sudah dilatih pada pertemuan sebelumnya.

- b. Peneliti memberikan latihan lagu pokok dari birama ke 23 sampai birama ke 30 untuk masing-masing instrument.
 - c. Evaluasi perbaikan
- 6. Pertemuan keenam
 - a. Peneliti meminta mengulangi kembali latihan yang sudah dilatih pada pertemuan sebelumnya.
 - b. Peneliti memberikan latihan lagu pokok dari birama ke 31 sampai birama ke 49 untuk masing-masing instrument, dan digabung Bersama dengan penyanyi.
 - c. Evaluasi perbaikan
- 7. Pertemuan ketujuh
 - a. Peneliti meminta peserta mengulangi kembali latihan yang suda dilatih pada pertemuan sebelumnya.
 - b. Peneliti memberikan arahan dan penjelasan tentang dinamika saat memainkan instrument.
 - c. Peserta diberikan kesempatan untuk memainkan ansambel instrumental (campuran) dengan menerapkan dinamikan.
 - d. Evaluasi perbaikan
- 8. Pertemuan kedelapan
 - a. Geladi bersih
 - b. Seluruh peserta mementaskan ansambel instrumental (campuran) dengan lagu model Bale Nagi.

J. Personil Penelitian

Personil yang terlibat dalam penelitian ini ialah :

1. Pelaksanan Peneliti

Nama : David Rupertus Rotok Ola
NIM : 17118076
Semester : IX (Sembilan)
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Program studi : Pendidikan Musik

2. Pembimbing I

Nama : Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang

3. Pembimbing II

Nama : Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang