

**KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISONAL *GO GENGA*
PADA MASYARAKAT DESA WAJO KECAMATAN KEO TENGAH
KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Dianjukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Sarjana Pendidikan**



OLEH

Johanes Serafim Teku
NIM 17118117

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI Oleh : Johanes Serafim Teku
NIM : 17118117
Judul : Kajian Organologi Alat Musik Tradisional Go Genga
Pada Masyarakat Desa Wajo Kecamatan Keo Tengah
Kabupaten Nagekeo

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan pada :

Hari/Tanggal : 16 Desember 2022

Menyetujui

Pembimbing I

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN:0821086601

Pembimbing II

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN:1527129201

Ketua Program Studi



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada Hari /Tanggal 16 Desember 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN:0821086601

Sekretaris

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd, M.Pd

NIDN:1527129201

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn M.Si

Penguji II

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn, M.Sn

NIDN:0803088802

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN:0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

**Pendidikan Bukan Tentang Mengenai Mengisi
Wadah Yang Kosong, Tapi Pendidikan Merupakan
Proses Untuk Menyalakan Api Pikiran .**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa Karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Organologi Alat Musik Tradisional Go Genga Pada Masyarakat Desa Wajo Kecamatan Keo Tengah Kabupaten Nagekeo”. Skripsi ini di susun dengan tujuan mempelajari cara pembuatan Skripsi dengan memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana jurusan pendidikan musik

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terimah kasih kepada semua pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik ucapan terimah kasih ini penulis tujukan kepada

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pater Dr.Philipus Tule SVD.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Dr. Madar Alexius, M.Ed.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn Selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik dan pembimbing 1 skripsi yang selalu sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan Skripsi.
4. Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn Selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik dan Penguji 2.
5. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd, M.Pd selaku pembimbing 2 Skripsi yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu

pengetahuan tentang tahap dalam menulis skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan.

6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si Selaku Penguji 1.
7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si Selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik.
8. Bapa Mama kaka adik dan keluarga jabatera tercinta yang memberikan, dukungan perhatian, nasehat dan Doa kepada peneulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
9. Bapak Anselmus jogo pengrajin alat musik yang sudah membantu memberikan informasi dan pengetahuan untuk penulis.
10. Teman teman angkatan 2018 dengan caranya masing masing membantu penulis dalam mengerjakan Skripsi.
11. Teman teman seperjuangan Fatin, Yuli, Trisna, Naomy, Yolan, Epol, Geger, Aldy, Ronan, Manter, Marno, Diman, Ronja.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari kata sempurna oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi

Kupang 16 Desember 2022

penulis

KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL *GO GENGA* PADA MASYARAKAT DESA WAJO KECAMATAN KEOTENGAH KABUPATEN NAGEKEO

ABSTRACT

Oleh
JOHANES SERAFIM TEKU

Go Genga merupakan alat musik yang berasal dari daerah Nagekeo, Kecamatan Keo Tengah Desa Wajo. Merupakan suatu tinjauan organologi, Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Study Pendidikan Musik. Peneliti ini bertujuan untuk mendapatkan data yang jelas, akurat dan Faktual Mengenai latar belakang terciptanya alat musik *Go Genga* di lingkungan Kabupaten Nagekeo. Peneliti ini juga bertujuan untuk untuk mengetahui organologi alat musik tradisional *Go Genga* pada masyarakat Desa Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo. Penelitian ini bersifat deskriptif yaitu mendeskripsikan mengenai latar belakang terciptanya alat musik *Go Genga* diantaranya mengenai Lokasi penelitian, Pemikiran Yang mendasari sehingga perlu menciptakan alat musik tersebut, ide yang mendasari pemilihan bahan serta Struktur bentuk dari alat musik *Go Genga*, percobaan percobaan yang dilakukan selama penciptaan alat musik *Go Genga*, alat alat serta bahan bahan yang diperlukan untuk membuat alat musik *Go Genga*, Proses demi proses pengolahan bahan serta proses perakitan hingga finishing. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, metode observasi, metode wawancara, metode dokumentasi dalam hal ini melibatkan bapak Anselmus Jogo sendiri sebagai narasumber utama dalam penelitian ini. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa bapak Anselmus Jogo adalah seorang yang peduli pada perkembangan musik tradisional yaitu alat musik *Go Genga*. Alat musik *Go Genga* ini terbuat dari batang pohon bambu dan memiliki lubang resonansi yang bunyinya seperti Gong, alat musik ini merupakan alat musik ritmis yang dimainkan dengan cara di petik pada senar bambu tersebut. Bahwa berdasarkan penelitian alat musik tradisional *Go Genga* menurut bapak Anselmus Jogo adalah alat musik *Go Genga* sudah lama ada dan diwariskan dari orang tua dulu hingga sekarang dan di turunkan kepada bapak Anselmus Jogo yang bukan lain adalah cucu/cece yang di percaya untuk meneruskan dan mengembangkan alat musik tradisional tersebut hingga saat ini.

Kata Kunci : Alat Musik *Go Genga*, Kabupaten Nagekeo.

ORGANOLOGICAL STUDY OF *GO GENGA* TRADITIONAL MUSIC INSTRUMENT IN THE COMMUNITY OF WAJO VILLAGE, KEO TENGAH DISTRICT, NAGEKEO DISTRICT.

ABSTRACT

**By
JOHANES SERAFIM TEKU**

Go Genga is a musical instrument originating from the Nagekeo area, Keo Tengah District, Wajo Village. It is a review of organology, thesis, Faculty of Teacher Training and Education, Music Education Study Program. This researcher aims to obtain clear, accurate and factual data regarding the background to the creation of the *Go Genga* musical instrument in the Nagekeo Regency environment. This researcher also aims to determine the organology of the *Go Genga* traditional musical instrument in the people of Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency. This research is descriptive in nature, namely describing the background for the creation of the *Go Genga* musical instrument including regarding the research location, the underlying thinking so that it is necessary to create the musical instrument, the ideas underlying the selection of materials and the shape structure of the *Go Genga* musical instrument, the experiments carried out during the creation of the instrument. *Go Genga* music, the tools and materials needed to make *Go Genga* musical instruments, process by process of material processing and assembly to finishing. The methods used in this research are qualitative methods, observation methods, interview methods, documentation methods in this case involving Mr. Anselm Jogo himself as the main informant in this research. The results of this study indicate that Mr. Anselm Jogo is a person who cares about the development of traditional music, namely the *Go Genga* musical instrument. This *Go Genga* musical instrument is made of bamboo tree trunks and has a resonance hole that sounds like a gong, this musical instrument is a rhythmic instrument that is played by plucking the bamboo strings. Based on research on the *Go Genga* traditional musical instrument, according to Mr. Anselm Jogo, the *Go Genga* musical instrument has been around for a long time and has been passed down from parents until now and passed down to Mr. Anselmus Jogo who is none other than a grandson/grandson who is trusted to continue and develop this instrument. this traditional music to this day.

Keywords: Go Genga Musical Instrument, Nagekeo Regency.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat penelitian.....	4
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kebudayaan.....	6
B. Kesenian Tradisional.....	9
C. Musik	10
D. Musik Tradisional	11
E. Musik Daerah.....	11
F. Alat Musik Tradisional	12
G. Organologi	13
H. Alat Musik Ritmis.....	14
BAB III	16
METODE PENELITIAN.....	16
A. Pendekatan Penelitian	16
B. Metode Penelitian	17
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	17
D. Jenis Data	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	18

F. Sistematika Penulisan	22
BAB IV	24
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	24
B. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Wajo.....	25
C. Biografi Pengerajin Alat Musik Go Genga	27
D. Pembahasan	28
E. Proses Pembuatan Alat Musik Go Genga.....	41
F. Teknik Permainan Alat Musik Go Genga	50
G. Fungsi Alat Musik Go Genga	55
H. Bentuk Penyajian	56
BAB V.....	58
PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63