

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan yaitu pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif adalah suatu pendekatan dalam melakukan penelitian secara langsung pada tempat penelitian yang berorientasi pada gejala-gejala alamiah karena sifatnya naturalistik dan mendasar (Nazir, 1986).

Pendekatan kualitatif adalah penelitian tentang riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Proses dan makna lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Landasan teori dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan (Nazir, 1986).

B. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah metode imitasi dan drill. Metode imitasi dan drill merupakan salah satu metode pembelajaran yang menekankan pada kegiatan latihan yang dilakukan berulang-berulang secara terus-menerus untuk menguasai kemampuan atau keterampilan tertentu.

C. Lokasi dan Sasaran Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini berlokasi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Fakultas FKIP, Program studi Pendidikan Musik.

2. Sasaran Penelitian

Sasaran penelitian adalah mahasiswa semester IV program studi Pendidikan Musik.

D. Jenis dan Bentuk Data

Jenis data yang digunakan dalam melakukan penelitian adalah data primer dan data sekunder.

1. Data primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data mengenai proses pengenalan progresi akor dasar jazz pada alat musik gitar pada mahasiswa Pendidikan Musik semester IV.

2. Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada seperti buku-buku, laporan dan jurnal.

E. Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data adalah cara yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data penelitian. Pemilihan metode dan instrument pengumpulan data sangat ditentukan oleh beberapa hal yaitu objek penelitian, sumber data, waktu, dana yang tersedia, jumlah tenaga peneliti dan teknik yang akan digunakan untuk mengelola data bila data sudah terkumpul.

Untuk mencapai maksud dan tujuan maka penulis menggunakan beberapa teknik yaitu:

1. Studi Pustaka

Tujuan studi pustaka adalah untuk memperoleh data yang bersumber dari referensi berupa buku, karya ilmiah dan internet yang relevan dengan topik yang mau diteliti yaitu mengenai pengenalan progresi akor dasar jazz pada alat musik gitar yang diambil dari buku-buku musik, internet serta karya-karya ilmiah lainnya yang berhubungan dengan progresi akor dasar jazz.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara dan dokumentasi :

a. Observasi

Observasi adalah cara pengumpulan data dengan cara melakukan pencatatan secara cermat dan sistematis (Drs. Soeharto.Dkk). Observasi merupakan teknik pengumpulan data dengan cara mengamati setiap kejadian yang sedang berlangsung dan mencatatnya dengan alat observasi tentang hal-hal yang akan diamati atau diteliti. Dalam penelitian ini hal yang diobservasikan yakni kegiatan proses pengenalan progresi akor dasar jazz pada alat musik gitar bagi mahasiswa semester IV Program studi Pendidikan Musik Unwira.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab. Teknik pengambilan data melalui wawancara adalah teknik untuk memperoleh informasi dari narasumber secara langsung melalui jawaban dari pertanyaan-pertanyaan yang telah disiapkan oleh peneliti.

Dalam penelitian ini hal yang diwawancarai kepada objek penelitian yakni berkaitan dengan pengetahuan mereka tentang pengenalan progresi akor dasar jazz pada alat musik gitar.

c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah bukti fisik dalam berbagai kegiatan atau peristiwa pada waktu proses. Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan di lokasi penelitian. Dalam penelitian ini hal yang didokumentasikan yakni kegiatan proses pengenalan progresi akor dasar jazz pada alat musik gitar bagi mahasiswa semester IV Program studi Pendidikan Musik Unwira.

F. Teknik Analisis Data

Sugiyono (2014) mengemukakan, analisis adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengamatan (observasi), wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data ke sintesis, menyusun ke pola, memilih mana yang penting dan mana yang akan dipelajari serta membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Jadi dalam penelitian ini, teknik analisa deskriptif dengan mendeskripsikan data yang sudah dianalisis sehingga menjadi data yang akurat sesuai dengan pengamatan di lapangan.

Data hasil pengamatan yang diperoleh di lapangan dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu dipilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab atau mempertanggung jawabkan permasalahan penelitian lalu

diklarifikasikan melalui sub-sub pembahasan yang disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni:

1. Buku catatan, pena untuk menulis semua gambaran situasi saat kegiatan berlangsung.
2. Kamera digital untuk merekam sekaligus mendokumentasikan semua kegiatan selama proses penelitian.
3. Alat musik yang digunakan yaitu gitar
4. Partitur lagu "*Autumn Leaves* "

H. Langkah – langkah Penelitian

Langkah-langkah yang digunakan dalam penelitian adalah:

1. Pertemuan pertama
 - a. Peneliti memberikan arahan mengenai tujuan dan manfaat penelitian.
 - b. Peneliti membagikan partitur lagu *Autumn Leaves* dan melakukan pengenalan lagu pada sasaran.
 - c. Peneliti memberikan penjelasan dan pemahaman tentang progresi akor dasar jazz pada lagu *Autumn Leaves*.

2. Pertemuan kedua

Peneliti menjelaskan dan mencontohkan progresi akor yang digunakan dalam permainan gitar serta mencontohkan pola iringan melalui etude-etude yang sudah disiapkan dalam bentuk partitur.

- Etude 1

Pengenalan Akor



Gambar 3.1: Etude pengenalan akor
(sumber: dokumentasi pribadi)

- Etude 2

Pola iringan



Gambar 3. 2 Etude pola iringan
(sumber: dokumentasi pribadi)

3. Pertemuan ketiga

- Peneliti dan peserta mengulang kembali latihan etude yang sudah diajarkan.
- Peneliti memberikan contoh pola iringan dan melodi pada birama 1 sampai 9 pada gitar dan langsung dipraktikkan oleh sasaran.

- c. Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.
- 4. Pertemuan keempat
 - a. Peneliti memberikan contoh pola iringan dan melodi pada birama 10 sampai 25 pada gitar dan langsung dipraktikkan oleh sasaran.
 - b. Pengenalan lagu dan penyesuaian pada penyanyi.
 - c. Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.
- 5. Pertemuan kelima
 - a. Sasaran mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya.
 - b. Peneliti memberikan contoh pola iringan pada birama 26 sampai 41 pada gitar dan langsung dipraktikkan oleh sasaran.
 - c. Pengenalan lagu dan penyesuaian pada penyanyi.
 - d. Evaluasi bersama untuk perbaikan.
- 6. Pertemuan keenam
 - a. Sasaran mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya.
 - b. Peneliti memberikan contoh pola iringan pada birama 41 sampai 60 dan langsung dipraktikkan oleh sasaran.
 - c. Penyesuaian lagu pada penyanyi secara keseluruhan.
 - d. Evaluasi bersama untuk perbaikan.
- 7. Pertemuan ketujuh
 - a. Sasaran melakukan kembali latihan pada pertemuan sebelumnya keseluruhan dari birama pertama sampai akhir secara lancar bersama penyanyi.
 - b. Geladi terakhir.

- c. Evaluasi bersama untuk perbaikan.
- 8. Pertemuan kedelapan
 - a. Pemaparan hasil penelitian dan pengambilan video hasil.
 - b. Evaluasi bersama.
- 9. Pertemuan kesembilan

Mengucapkan terima kasih kepada mahasiswa semester IV yang sudah bersedia mengikuti proses penelitian sampai selesai dan juga ucapan terima kasih kepada teman-teman yang sudah membantu dalam proses dokumentasi selama proses penelitian berlangsung.

I. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan proposal sebagai berikut:

- 1. Bab I Pendahuluan meliputi: latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
- 2. Bab II Landasan Teoritis meliputi: musik, unsur-unsur musik, musik jazz, alat musik gitar, dan metode pembelajaran.
- 3. Bab III Metodologi Penulisan meliputi: pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan sasaran penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, langkah-langkah penelitian, sistematika penulisan dan personil penelitian.

J. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari :

1. Peneliti : Stefania Erwinda Tefa
NIM : 17118008
Semester : IX
Jurusan/Prodi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
2. Dosen Pembimbing I : Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0803088802
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Agustinus R.A Elu, M.Pd
NIDN : 1507059401
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Widya Mandira Kupang