

**“PENERAPAN METODE *DRILL* BERBANTUKAN MEDIA TABLATUR
UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN GITAR
MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA “
TAHUN AJARAN 2018/2019**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH :

**KORNELIS MABILEHI
NO. REG 17114039**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal 20 Juni 2019.

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401

Sekretaris

Melkior Kian S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.SI

NIDN : 0813025701

Penguji II

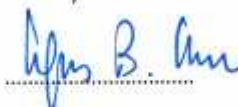
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

“Berdoa dan Bekerja”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan,yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidupku.
2. Kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu membimbing dan memberkatiku.
3. Kepada Keluargaku tercinta, Bapak Lukas Mabilehi, Mama Juliana Maupada, Kakak Erry Mabilehi, Henok Mabilehi,Marta Mabilehi,dan adik Imanuel Mabilehi, dan anak tercinta Axl Kafomay yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku, seumur hidupku, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.
4. Kepada Almamater tercinta,Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Untuk semua teman-teman seperjuangan angkatan 2014, di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

**“PENERAPAN METODE *DRILL* BERBANTUKAN MEDIA TABLATUR
UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN GITAR
MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA”
TAHUN AJARAN 2018/2019**

**ABSTRAK
Oleh : Kornelis Mabilehi**

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah apakah metode drill dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa minat gitar program studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang semester II dalam permainan gitar dalam bentuk tabulasi pada instrument gitar. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui, apakah metode drill dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa minat gitar program studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang semester II dalam permainan gitar dalam bentuk tabulatur dalam pada instrument gitar. Penelitian ini bersifat kualitatif dan metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data melalui teknik studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian dilakukan melalui prosedur sebagai berikut: peneliti menyampaikan tujuan pembelajaran dengan penerapan metode drill dalam menggunakan tab gitar, Peneliti memberi penjelasan singkat tentang konsep, prinsip, atau aturan yang menjadi dasar dalam melaksanakan pekerjaan yang akan dilatihkan. Peneliti mempertunjukkan bagaimana melakukan pekerjaan itu dengan baik dan benar sesuai dengan konsep dan aturan tertentu. Pada bentuk pelajar verbal yang dipertunjukkan adalah pengucapan atau penulisan kata atau kalimat. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk bertanya apabila ada kesulitan. Memberikan contoh soal dari hal-hal yang sederhana ke hal yang lebih kompleks;. Menyuruh mahasiswa mengerjakan secara mandiri, kemudian membahasnya secara bersama-sama sehingga apabila ada mahasiswa yang masih mengalami kesulitan dapat langsung menanyakan;. Latihan untuk pertama kalinya hendaknya bersifat diagnosis. Jika kurang berhasil, lalu diadakan perbaikan agar lebih sempurna. Latihan tidak perlu lama asal sering dilaksanakan. Harus disesuaikan dengan taraf kemampuan mahasiswa. Memberikan tugas rumah sebagai latihan, sesuai dengan materi dan contoh yang sudah didapatkan; Setelah selesai, Peneliti menyampaikan kepada mahasiswa bahwa akan diadakan tes. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa Penerapan Metode *Drill* Berbantuan Media Tablatur Pada Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Tahun Ajaran 2018/2019 mengalami peningkatan

Sebagai akhir dari penelitian ini mahasiswa dapat mengiringi lagu Leworo Piring Sina dalam permainan gitar dalam bentuk tablatur dengan baik seperti yang telah diajarkan oleh peneliti. Semua kendala yang dihadapi mahasiswa dapat diatasi dengan cara peneliti memberikan contoh dan mereka meniru dan secara berulang-ulang dengan metode drill.

Kata Kunci : *Tablatur, Gitar, Mahasiswa, Metode Drill.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas Berkat dan rahmatNya, maka penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam merampungkan tulisan ini, penulis banyak mengalami berbagai kendala. Akan tetapi berkat bantuan dan dukungan baik moril maupun materiil dari berbagai pihak, pada akhirnya penulis dapat merampungkan tulisan ini. Tak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya atas bantuan dan dukungannya dalam proses penyelesaian tulisan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pr Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Dekan Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah menjadi penanggung jawab secara keseluruhan dalam proses perkuliahan ini.
3. Kepro Melkior Kian, S.Sn, M.Sn Ketua Program Studi Pendidikan Musik, sekaligus Pembimbing II yang telah merestui saya untuk memprogramkan mata kuliah Skripsi dan membantu proses penulisan Skripsi untuk diseminarkan.
4. Stanislaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing I yang telah merestui saya dalam penulisan Skripsi ini untuk diseminarkan.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi hingga diseminarkan.
6. Teman-teman sendratasik 14 yang telah membantu banyak dalam penulisan Skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang,.....2019

Penulis

DAFTAR ISI

Cover.....	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Motto.....	iv
Persembahan	v
Abstrak.....	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Keterampilan.....	5
B. Alat Petik Gitar	9
C. Metode Drill.....	12
D. Tabulature.....	15

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	18
B. Subjek Penelitian.....	18
C. Pendekatan Penelitian.....	18
D. Prosedur Penelitian.....	19
E. Teknik Pengumpulan data.....	20
F. Teknik Analisis Data.....	23
G. Indikator Keberhasilan.....	23

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Lokasi Penelitian	24
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.....	29
C. Hasil Penelitian.....	35
D. Pembahasan.....	39

BAB V PENUTUP

Kesimpulan	44
Saran	44

DAFTAR PUSTAKA.....	45
----------------------------	-----------

LAMPIRAN