

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang pembelajaran harmoni manual dalam memainkan alat musik keyboard melalui metode *Discovery Learning* dalam lagu model *Gugur Bunga* bagi mahasiswa kelompok minat keyboard Program Studi Pendidikan Sendratasik Semester VI UNWIRA Kupang tahun akademik 2018, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut : pembelajaran harmoni manual dalam memainkan alat musik keyboard melalui metode *Discovery Learning* dilakukan melalui 4 (empat) tahap, yakni 1). Peneliti melakukan audisi bagi mahasiswa minat keyboard untuk merekrut mahasiswa menjadi subjek penelitian sebanyak 6 orang, 2). Peneliti membimbing mahasiswa berlatih teknik – teknik penjarian untuk meningkatkan keterampilan mahasiswa, 3). Peneliti menjelaskan konsep harmoni manual dan memberikan etude untuk latihan menerapkan prinsip – prinsip harmoni secara manual. 4). Menyiapkan lagu model *Gugur Bunga* agar mahasiswa dapat menganalisis dan menerapkan konsep harmoni manual dengan prinsip – prinsip harmoni yang telah dipelajari sampai mahasiswa mampu mempresentasikan hasil pembelajaran harmoni manual dalam memainkan lagu model *Gugur Bunga*.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan mahasiswa minat keyboard pada Program Studi Pendidikan Sendratasik

UNWIRA Kupang dengan menerapkan harmoni manual dalam lagu model *Gugur Bunga*. Tujuan penelitian ini juga dibatasi, yakni mahasiswa yang menjadi subjek dalam penelitian ini diharapkan mampu memainkan (3) tiga unsur musik (melodi, akor dan bas) secara manual dengan baik. Tahap – tahap pembelajaran harmoni manual dalam penelitian ini, mampu meningkatkan keterampilan mahasiswa minat keyboard pada Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA dalam memainkan lagu model yang merupakan hasil penerapan dari pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh dalam penelitian ini.

B. SARAN

1. Bagi Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA Kupang
 - a. Sebagai salah satu Lembaga Pendidikan Seni di Nusa Tenggara Timur, kiranya dapat memberikan pembelajaran Harmoni Manual khususnya pada alat musik keyboard kepada mahasiswa/i minat keyboard di Program Studi ini sehingga dapat menghasilkan pendidik seni musik yang berkualitas dari segi pengetahuan dan keterampilan musik, khususnya pada alat musik keyboard.
 - b. Penerapan Harmoni Manual yang baik dimainkan pada alat musik Piano. Oleh karena itu, peneliti menyarankan kepada pihak lembaga untuk menyediakan alat musik Piano Akustik sehingga mahasiswa dapat meningkatkan keterampilannya dibidang musik khususnya dalam menerapkan harmoni manual pada alat musik piano dengan baik.

2. Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sendratasik

- a. Sebagai Calon Guru Seni khususnya dibidang seni musik, hendaknya lebih serius dalam mengasah keterampilannya dan selalu tekun dalam berlatih sehingga dapat mengaplikasikan pengetahuannya dengan baik.
- b. Salah satu keterampilan yang dituntut sebagai output dari Program Studi Pendidikan Sendratasik yang berkualitas adalah keterampilan dalam memainkan alat musik keyboard sehingga mahasiswa dituntut untuk tekun belajar dalam meningkatkan keterampilannya.
- c. Keterampilan menerapkan Harmoni Manual merupakan keterampilan pada tingkat menengah keatas, sehingga harus menguasai Teori Musik, Ilmu Harmoni dan keterampilan – keterampilan dalam memainkan alat musik keyboard yakni teknik – teknik dasar penjarian, seperti :
 - Teknik Penjarian Tangganada (monoritmik dan polyritmik)
 - Teknik Penjarian Trinada (searah dan berlawanan)
 - Teknik Penjarian Bisu (tangan kiri dan kanan)Teknik – teknik penjarian ini harus dikuasai dalam berbagai tangganada.
- d. Mahasiswa juga harus sudah mampu memainkan teknik iringan sederhana seperti :
 - Tangan kiri memainkan akor dan tangan kanan memainkan melodi
 - Tangan kiri memainkan bas dan tangan kiri memainkan melodi

- Tangan kiri memainkan bas dan tangan kiri memainkan akor
 - Dan berbagai teknik iringan sederhana lainnya.
- e. Penguasaan materi Teori Musik, Ilmu Harmoni, Teknik – Teknik Penjarian Keyboard dan Teknik – Teknik Iringan Sederhana seperti yang disebutkan di atas, menjadi syarat utama untuk mempelajari Harmoni Manual.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

- Ahmadi, H. Abu. 2003. *Ilmu Pendidikan*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Arikunto, S. 1998a. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Citra. Budi Santoso, Purbayu.
- Arikunto, S. 1998b. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Citra. Budi Santoso, Purbayu.
- Bungart, Heinrich. *Harmonium Schule*. P. J. Tonger Musik Verlag
- Darsono, Max, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang : IKIP Semarang Press.
- Demon, Yohanes. “Modul Belajar dan Pembelajaran”, Edisi III. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang)
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Kusumawati, Heni Agustianto. 2013. “Diktat Solfegio I”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Marimba, Ahmad D. 1987. *Pengantar Filsafat Pendidikan Islam*. Bandung: PT. Al Ma’arif
- Mudjilah, Anna Sri. 2010. “Diktat Teori Musik II”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Mudjilah, Anna Sri. 2011. “Diktat Kuliah Harmoni Manual”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. “Diktat Teori Musik II”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Nana, Sudjana. 1991. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. London : 24 Russell Square.
- Pono, Banoe. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta : Kanisius.
- Prier, Karl – Edmund. 1980. *Ilmu Harmoni edisi baru*. Yogyakarta : PML

- Prier, Karl – Edmund. 1990. *Sejarah Musik Jilid I*. Yogyakarta : PML
- Prier, Karl – Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : PML
- Prier, Karl – Edmund. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML
- Silaen, Tumbur. 2010a. “Diktat Kuliah Ilmu Harmoni”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Silaen, Tumbur. 2010b. “Silabus Mata Kuliah Harmoni Manual”. Yogyakarta : FBS UNY. (tidak diterbitkan)
- Suyono dan Hariyanto, 2011. *Belajar dan Pembelajaran; Teori dan Konsep Dasar*. Surabaya : Rosda

SUMBER INTERNET

- <http://ainamulyana.blogspot.com/2016/06/model-pembelajaran-discovery-learning.html>, diakses pada tanggal 03 Mei 2017
- <http://lemlit.blogspot.co.id/2011/12/pembelajaran-matakuliah-harmoni-manual.html>, diakses pada tanggal 10 Oktober 2017
- <http://www.ekaikhsanudin.net/2014/12/pembelajaran-model-discovery-learning.html> diakses pada tanggal 05 Mei 2017
- <http://www.ekaikhsanudin.net/2014/12/pembelajaran-model-discovery-learning.html>, diakses pada tanggal 03 Mei 2017
- <https://id.lirikbagus.id/lirik/lagu-wajib-nasional-gugur-bunga>, diakses pada tanggal 05 Mei 2017
- <https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Piano&oldid=11652230>, diakses pada tanggal 11 Oktober 2017
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Harmoni>, diakses pada tanggal 05 Mei 2017