

**“PENERAPAN HARMONI MANUAL PADA KETERAMPILAN
BERMAIN ALAT MUSIK *KEYBOARD* MELALUI METODE
DISCOVERY LEARNING DALAM LAGU MODEL *GUGUR BUNGA*
BAGI MAHASISWA KELOMPOK MINAT *KEYBOARD*
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK SEMESTER VI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

HENDRIKUS DIAZ

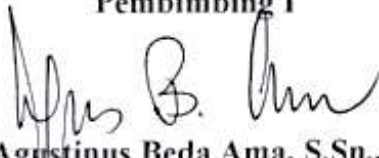
171 13 001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2018**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Widya Mandarika, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 25 April 2018.

Dewan Penguji :

Ketua

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Penguji I

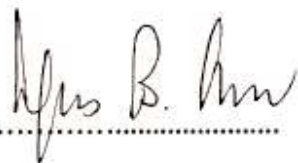
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Penguji II

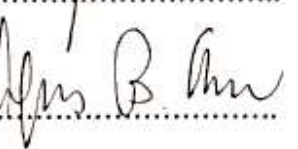
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Penguji III

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701


.....

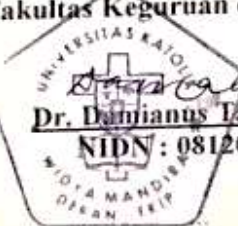
.....

.....

.....

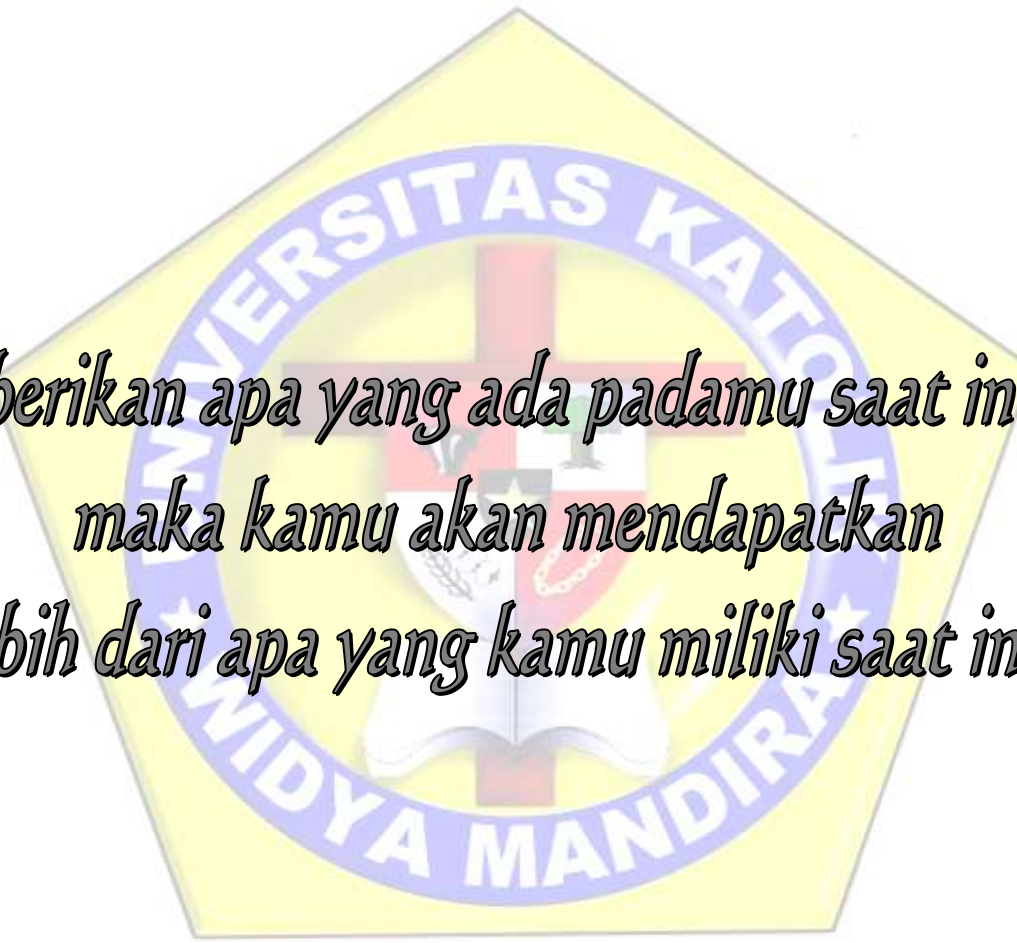
Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN : 0812026001

Motto

The logo of Universitas Katolik Widya Mandira is a yellow pentagon containing a blue circular emblem. The emblem features a red cross, a white book, and a chain. The text "UNIVERSITAS KATOLIK" is written in white on the top half of the blue circle, and "WIDYA MANDIRA" is written in white on the bottom half. The motto text is overlaid on the logo.

*"berikan apa yang ada padamu saat ini,
maka kamu akan mendapatkan
lebih dari apa yang kamu miliki saat ini"*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

1. Kepada Keluargaku tercinta, Bapak Petrus Yohanes Gabriel Diaz, Mama Philomena Lenny Fernandez, Kakak Eduard Antonio Diaz, Adik Brigitha Elviana Diaz yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidupku, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.
2. Untuk Keluarga, Bapak Yos Diaz – Mama Ce Wungubelen, Bapak Aram Kolifai – Mama Ace Fernandez, Bapak Poll Fernandez – Mama Lusia Lamury, Bapak Hery Fernandez – Mama Ica, Bapak Fritz Fernandez – Mama Ety, Bapak Lois de Rosari – Mama Marni Fernandez, Mama Relly Fernandez, Mama Lotty Fernandez, Bapak Once Diaz – Mama Asty Fernandez, Mama Bona Diaz, Kakak Anto Diaz – Kakak Inge Crova, serta keluarga besar Diaz dan Fernandez yang telah mendoakanku dan dengan caranya sendiri telah membantu untuk bisa memperoleh gelar ini.
3. Untuk yang tersayang Elisabeth Metikores yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk semua perjuanganku.
4. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Sahabat tercinta, Ichal Rawi, Even Akeu, Etty Kumat, Ona Fouk, Ius Seran, yang selalu menemani saya dari awal perkuliahan hingga akhir.
6. Untuk semua teman-teman seperjuangan angkatan 2013 (Ambisi S'13), di Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus dan Bunda Maria, karena atas berkat dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Penerapan Harmoni Manual pada Keterampilan Bermain Alat Musik *Keyboard* melalui Metode *Discovery Learning* dalam Lagu Model *Gugur Bunga* bagi Mahasiswa Kelompok Minat *Keyboard* Program Studi Pendidikan Sendratasik Semester VI Universitas Katolik Widya Mandira Kupang”**.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga dengan berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus hati mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijak memimpin lembaga ini
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA yang telah memberi kesempatan bagi penulis untuk melakukan penelitian dengan menggunakan sarana dan prasarana yang ada di Program Studi ini

4. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku pembimbing I dan Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini
5. Dosen penguji I Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. dan Dosen penguji II Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberi masukan penyempurnaan skripsi ini
6. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan, serta membantu penulis dalam menyediakan informasi berupa buku – buku sebagai bahan referensi dalam penulisan skripsi ini
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku Dosen Sesepuh pada Program Studi Pendidikan Sendratasik
8. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sendratasik khususnya Dion Usfinit, Balberd Seran, Ben Nggili, Erik Rado, Vidal Madu dan Charlie Klobor yang telah bersedia menjadi subjek dalam penelitian ini dari awal hingga akhir
9. Semua pihak yang dengan caranya masing – masing telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini semoga TUHAN selalu menyertai dan membimbing mereka dalam tugas dan karyanya.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini, dengan harapan dapat bermanfaat bagi para pembaca khususnya para organis dalam meningkatkan keterampilannya sebagai pengiring.

Kupang, April 2018

Penulis

**“PENERAPAN HARMONI MANUAL PADA KETERAMPILAN BERMAIN ALAT
MUSIK *KEYBOARD* MELALUI METODE *DISCOVERY LEARNING* DALAM LAGU
MODEL *GUGUR BUNGA* BAGI MAHASISWA KELOMPOK MINAT *KEYBOARD*
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK SEMESTER VI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”**

ABSTRAK

OLEH : HENDRIKUS DIAZ

Harmoni Manual merupakan sebuah penerapan konsep untuk menghasilkan bunyi yang selaras dengan memperhatikan unsur-unsur pembentuk musik yakni : melodi, akor dan bas yang diterapkan dalam memainkan sebuah alat musik. Penerapan harmoni manual yang baik didasari oleh pengetahuan teori musik, ilmu harmoni serta keterampilan dasar dalam memainkan alat musik. Hal ini menjadi tuntutan bagi mahasiswa/i di Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA Kupang dalam memainkan alat musik keyboard khususnya, sehingga dapat mempertanggungjawabkan segala sesuatu yang diterapkan dalam permainannya. Berdasarkan hasil Observasi di lapangan, peneliti menemukan kurangnya keterampilan mahasiswa di Program Studi Pendidikan Sendratasik dalam memainkan 3 (tiga) unsur musik yakni melodi, akor dan bas pada alat musik keyboard. Oleh sebab itu, peneliti merumuskan penelitian dengan judul : Penerapan Harmoni Manual pada Keterampilan Bermain Alat Musik *Keyboard* melalui Metode *Discovery Learning* dalam Lagu Model *Gugur Bunga* bagi Kelompok Mahasiswa Minat Keyboard Program Studi Pendidikan Sendratasik Semester VI Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran yang dilakukan untuk menerapkan Harmoni Manual pada keterampilan bermain alat musik keyboard di Program Studi Pendidikan Sendratasik? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran harmoni manual di Program Studi Pendidikan Sendratasik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yakni: observasi, wawancara dan dokumentasi. Metode pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran harmoni manual bagi mahasiswa/i kelompok minat keyboard di Program Studi Pendidikan Sendratasik adalah metode *Discovery Learning* dengan maksud agar mahasiswa mampu memahami konsep harmoni manual secara permanen serta mampu menganalisis dan memecahkan masalah secara individu dalam mengiringi lagu maupun memainkan instrumental sesuai dengan prinsip harmoni yang dibahas dalam penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran harmoni manual dilakukan dalam 3 (tiga) tahap yaitu: tahap awal yang merupakan tahap perekrutan mahasiswa menjadi subjek penelitian, tahap inti yang merupakan tahap dimana mahasiswa mengumpulkan data berupa pembelajaran teknik-teknik penjarian keyboard dan pembelajaran etude prinsip harmoni, dan tahap akhir yang merupakan tahap dimana mahasiswa diarahkan untuk memecahkan masalah berupa lagu model yang disiapkan peneliti untuk menerapkan pemahaman konsep harmoni manual dan keterampilan yang dipelajari pada tahap inti dengan mempresentasikan hasil pembelajarannya.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran harmoni manual pada alat musik keyboard melalui metode *discovery learning* cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan mahasiswa di Program Studi Pendidikan Sendratasik. Pembelajaran Harmoni Manual juga diharapkan menjadi bahan materi pembelajaran di lembaga pendidikan seni khususnya di Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA Kupang.

Kata kunci: ***Keterampilan, Prinsip Harmoni, Harmoni Manual, Alat Musik Keyboard, Metode Discovery Learning***

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Batasan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
 BAB II LANDASAN TEORETIS	 7
A. Metode Pembelajaran	7
1. Metode <i>Discovery Learning</i>	7
2. Konsep Psikomotorik.....	18
B. Harmoni	20
1. Pengertian.....	20
2. Unsur - unsur Harmoni	23
a. Skala.....	23
b. Interval	26
c. Akor	29
1) Pengertian	29
2) Unsur – unsur Akor.....	30
3) Nama Peran Akor.....	32
4) Pembalikan Akor	36

5) Aturan - aturan Harmoni	38
6) Jenis - jenis Akor	43
d. Kadens.....	50
1) Kadens Sempurna	51
2) Kadens Setengah.....	52
3) Kadens Plagal	52
4) Kadens Lengkap.....	53
3. Prinsip Harmoni	54
a. Prinsip Homofoni.....	55
b. Prinsip Polyfoni	56
c. Prinsip Contrary.....	56
d. Prinsip <i>Walking Bass</i>	57
e. Prinsip <i>Non Harmonic Tones</i>	57
f. Prinsip <i>Passing Chord</i>	58
g. Prinsip <i>Suspension (Vorhalt)</i>	58
h. Prinsip Antisipasi.....	59
i. Prinsip <i>Stationary</i>	61
j. Prinsip <i>Bass Continuo</i>	63
k. Prinsip <i>Bass Ostinato</i>	63
C. Alat Musik Piano dan Teknik Penjarian Piano	64
1. Alat Musik Piano.....	64
2. Teknik Penjarian Piano / Keyboard.....	67
D. Harmoni Manual	71
E. Bentuk Lagu.....	74
F. Tempo, Dinamika dan Interpretasi.....	78
1. Tempo	79
2. Dinamika.....	81
3. Interpretasi	84
G. Lagu <i>Gugur Bunga</i>	87

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	89
A. Pendekatan Penelitian.....	89
B. Metode Penelitian.....	90
C. Lokasi Penelitian dan Sumber Data	90
D. Jenis dan Bentuk Data	90
E. Teknik Pengumpulan Data.....	91
F. Teknik Analisis Data	92
G. Sistematika Penulisan.....	93
H. Personil Penelitian.....	93
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	95
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	95
B. Pelaksanaan Penelitian	109
1. Tahap Awal.....	110
2. Tahap Inti.....	112
3. Tahap Akhir	140
C. Pembahasan.....	145
1. Metode Pembelajaran	145
a. Metode <i>Diiscovery Learning</i>	145
b. Konsep Psikomotorik.....	153
2. Proses Penelitian	157
a. Kesulitan dan Upaya Mengatasi	157
b. Perkembangan Mahasiswa dalam Proses Penelitian	210
1) Mahasiswa A	210
2) Mahasiswa B.....	228
3) Mahasiswa C.....	238
4) Mahasiswa D	256
5) Mahasiswa E.....	271
6) Mahasiswa F	288
D. Penilaian Hasil Belajar	303
E. Faktor – faktor yang mempengaruhi Proses Penelitian.....	309
1. Faktor Pendukung.....	309

2. Faktor Penghambat	310
BAB V PENUTUP.....	313
A. Kesimpulan	313
B. Saran	314
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii
LAMPIRAN – LAMPIRAN	