

**UPAYA PENERAPAN MEMBACA NOTASI ANGKA DALAM LAGU EDELWEISS
DENGAN MENGGUNAKAN METODE SOLFEGIO DAN DRILL PADA KELOMPOK
EKSTRAKURIKULER KELAS VIII SMP NEGERI 10 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

ANGELIA MERICI NDEDE NAGE
NO.REG: 17115008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn.M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal.....2019

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



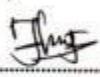
Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701



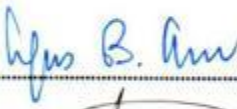
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



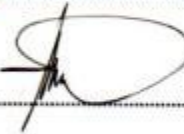
Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Penguji III

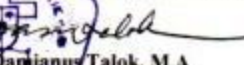
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN : 0812026001

MOTTO

TIDAK ADA MASALAH YANG TIDAK
BISA DISELESAIKAN
SELAMA ADA KOMITMEN UNTUK
MENYELESAIKANNYA

PERSEMBAHAN

Karya ini ditulis secara khusus penulis persembahkan kepada :

- Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang telah membimbing dan menuntun penulis sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
- Bapak dan Mama tercinta yang telah melahirkan dan membesarkan penulis .
Terima kasih atas cinta dan sayangnya yang kalian berikan kepada penulis.
- Terima kasih untuk saudariku tercinta Anastasya yang sudah susah payah membiayai penulis.
- Terima kasih juga buat adik tersayang Flora Nuwa yang selalu saja ada untuk membantu dan memberikan dukungan buat penulis.
- Terima kasih juga buat kakak tersayang Renny Nuwa yang sudah susah payah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
- Kepada adik Ocha Nuwa,Dorty Nuwa yang selalu memberikan support,dukungan kepada penulis.
- Almamater tercinta,Universitas Widya Mandira Kupang
- Bapak dan ibu dosen yang tercinta,yang telah membimbing penulis selama 4 tahun berada dalam Program Studi Sendratasik.
- Teman-teman Angkatan 2015

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “UPAYA MENINGKATKAN MEMBACA NOTASI ANGKA DALAM LAGU EDELWEISS DENGAN MENGGUNAKAN METODE SOLFEGIO DAN DRILL DALAM KELOMPOK EKSTRAKURIKULER KELAS VIII SMP NEGERI 10 KUPANG” Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun terselesaikan. Oleh karena itu dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Unwira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP
3. Ketua Program Studi Musik Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Pembimbing I Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn, M.Sn yang sudah dengan susah payah meluangkan waktu dan juga kesempatan untuk membimbing, memberikan masukan, dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Pembimbing II Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn yang sudah dengan susah payah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing, memberikan masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

6. Bapak/Ibu dosen pada program studi sendratasik yang telah membantu dan member dukungan dalam menyempurnakan skripsi ini dengan baik.
7. Kedua orangtua Bapak Bonefasius Jea dan Mama Imelda Wea serta kakak tercinta Anastasya.
8. Keluarga tercinta Om Felix Nuwa dan Tanta Nela serta sanak keluarga lainnya yang memberi dukungan doa kepada penulis untuk tetap semangat dalam penyusunan skripsi hingga diseminarkan.
9. Teman-teman seperjuangan angkatan 2015 atas kerja sama yang baik selama melaksanakan penulis skripsi ini hingga berjalan dengan baik.
10. Serta semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata,penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan,untuk itu penulis saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua demi menyempurnakan skripsi ini.

Kupang,23 Juni 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HalamanJudul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Motto.....	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Abstrak.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	7
A. KonsepPembelajaran.....	7
B. Metode Drill.....	12
C. TeknikVokal	14

D. Interpretasi	18
E. Materi Lagu.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Metode Penelitian	25
C. Lokasi dan Narasumber	25
D. Jenis dan bentuk Data	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data.....	27
G. Alat Bantu Penelitian	28
H. Langkah-langkah Penelitian.....	29
I. Sistematika Penulisan	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	32
B. Hasil Penelitian.....	45
C. Pembahasan	63
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran	70
DaftarPustaka.....	72
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

UPAYA PENERAPAN MEMBACA NOTASI ANGKA DALAM LAGU EDELWEISS DENGAN MENGGUNAKAN METODE SOLFEGIO DAN DRILL PADA KELOMPOK EKSTRAKURIKULER KELAS VIII SMP NEGERI 10 KUPANG

ABSTRAK

OLEH

ANGELIA MERICI NDEDE NAGE

Kegiatan bernyanyi di SMP NEGERI 10 KUPANG merupakan salah satu dari kegiatan ekstrakurikuler. Bernyanyi disana terlebih dahulu diawali dengan membaca notasi angka oleh siswa/siswi SMP NEGERI 10 KUPANG. Kegiatan bernyanyi didukung sepenuhnya oleh sekolah yang memberikan ruang untuk melayani masyarakat.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif yaitu penelitian berupa data-data yang diperoleh dari hasil wawancara antara peneliti informan. Pendekatan ini menghimpun data-data naratif dengan kata-kata untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang dilontarkan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode solfegio dan drill dengan tujuan peneliti dalam meningkatkan membaca notasi angka pada siswa/siswi kelompok ekstrakurikuler SMP NEGERI 10 KUPANG. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu studi pustaka dan studi lapangan, kegiatan manusia serta situasi social disekitar lingkungan tersebut, dan teknik dokumentasi untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran bernyanyi dengan membaca notasi angka pada SMP NEGERI 10 KUPANG ditempuh melalui tahap-tahap sebagai berikut. Pertemuan pertama memberikan materi membaca notasi secara umum, dan memberikan materi tentang teknik intonasi. Pertemuan kedua peneliti memberikan teknik pemapasan. Pertemuan ketiga peneliti memberikan latihan membidik nada dengan interfal prim, second, tert, dan kuart. Pertemuan keempat memberikan latihan membidik nada dengan interfal quint, sekt, septim, oktaf. Pertemuan kelima memberikan latihan membidik nada dengan interfal prim, second, tert, kuart. Pertemuan keenam peneliti memfokuskan anggota melatih not lagu edelweiss. Pertemuan ketujuh peneliti memfokuskan anggota untuk melatih lagu edelweiss dengan menggunakan syair lagu edelweiss. Pertemuan kedelapan peneliti mengulang kembali menyanyikan lagu edelweiss menggunakan syair lagu. Pertemuan kesembilan merupakan pertemuan pemantapan bernyanyi dalam lagu edelweiss. Pada pertemuan ini peneliti memberikan kesempatan untuk mereka bernyanyi sendiri dengan tujuan agar peserta didik lebih mandiri dan percaya diri. Peneliti menyimpulkan bahwa secara umum aktivitas peserta didik dalam mengikuti latihan bernyanyi khususnya pembelajaran lagu model Edelweiss dengan menggunakan metode solfegio dan drill yang baik.

Kata Kunci: *bernyanyi, membaca notasi, intonasi, metode solfegio dan drill.*