

**“KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL KONG
KAI PADA MASYARAKAT HELONG DI DESA HUILELOT
KECAMATAN SEMAU KABUPATEN KUPANG “**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

Soren Kerkigart Futi
NIM : 17117073

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diuji.

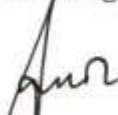
Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 16 Desember 2021

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 08133116401

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO

HANYA ADA DUA PILIHAN UNTUK MEMENANGKAN

KEHIDUPAN :

KEBERANIAN, ATAU KEIKHLASAN.

JIKA TIDAK BERANI, IKHLASLAH MENERIMANYA.

JIKA TIDAK IKHLAS, BERANILAH MENGUBAHNYA

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khususnya kepada:

1. Tuhan Yesus yang selalu menuntun dan melindungi setiap langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Keluarga tercinta, Bapak Ridolof Djami, Mama Veronika Futi, Kaka Bertha Futi, Kaka Novi Futi, Kaka Martina, Kaka Beni Djami, Kaka Lori Djami, Yuliana Djami, Bapa Bai dan Mama Nene yang mengorbankan segalanya demi keberhasilan saya serta Doa mereka yang selalu menyertai saya dan menjadi inspirasi serta motivasi bagi saya.
3. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama 4,5 tahun di bangku kuliah. “Terimakasih Bapak Dan Ibu Dosen”.
4. Untuk adik-adik Marianus M. Wudy, Yustinus Mbira, Yesmario N. Amasuba, Antonius F. Tibo Timba yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.
5. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang selalu mendukung dan membantu saya selama kuliah, teristimewah Suni, Dhisyon, Gedy, Marla, Oken, Umbu, Dino, Mano, Domi, Susan, Hendra, Dance, Kaka Suster Selestina, Jhon Durus, Jhon Nuwa, Rian, Osni.
6. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini, ada banyak hambatan dan kesulitan yang penulis alami, tetapi berkat Doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, maka proses ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr.Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Damianus Tolak, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan sebagai Dosen pembimbing I, sekaligus penguji III yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn, selaku pembimbing II, yang telah membantu penulis dengan membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku penguji 1 yang telah memberi masukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus penguji II yang telah membimbing dan memberi masukan dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku dosen sesepu pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.
9. Bapak Fransiskus X Mau, ST dan Ibu Yudith Ignasia Bete, S.Si selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah banyak membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi Serta Staf Tata Usaha FKIP Unwira Kupang.
10. Bapak Mama kos yang senantiasa menyiapkan tempat tinggal sehingga penulis dapat tinggal menyelesaikan pendidikan.
11. Bapak Ridolof Djami dan Mama Veronika Futi, Kaka Beni Djami, Bertha Futi, Novi Futi, Martina Futi, Lori Djami, Yuliana Djami, Bapa Bai, Mama Nene, Adik Gersom, Obi, Paul, Iman, Delon, Ezra, Gio. yang senantiasa mendukung, memberi semangat, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah membantu dan memberi dukungan moril maupun material kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Sahabat-sahabat yang selalu mendukung, memberikan motivasi, bantuan dan mendengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini.
14. Semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan demikian, penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menyempurnakan tulisan ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang,.....2021

Penulis

“KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL KONG KAI PADA MASYARAKAT HELONG DI DESA HUILELOT KECAMATAN SEMAU KABUPATEN KUPANG”

ABSTRAK

Oleh Soren Kerkigart Futi

Alat musik Kong Kai ini merupakan alat musik tradisional khas Suku Helong, Pulau Semau, Kabupaten Kupang – NTT. Alat musik yang terbuat dari kayu ini, mirip dengan alat musik Kulintang, tetapi yang menjadi perbedaannya adalah nada yang di hasilkan dan pola permainan, walaupun sama-sama dimainkan dengan cara di pukul. Alat musik ini dibuat dari bahan *kai nala* dan *kai dete*. Alat musik ini berfungsi sebagai sarana adat dan sarana hiburan. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah mengkaji organologi alat musik tradisional *kong kai*. Penelitian ini dilakukan di Kampung Uinao, Desa Huilelot dengan tujuan penelitiannya adalah untuk mengetahui segi organologi alat musik ini khususnya proses pembuatan, fungsi, teknik permainan, dan proses penyelarasan nada. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, sedangkan teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan, yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa alat musik *kong kai* terbuat dari bahan-bahan tradisional dan dibuat secara tradisional sesuai dengan lingkungan dan budaya, yang diwarisan para leluhur. Alat musik ini terdiri atas sembilan bilah kayu yang dikelompokkan dalam empat bagian besar, yang disebut dengan *kong ana*, *kong nhoden*, *ko bulu*, dan *kong ina*, yang diletakan di atas pangkuan dengan panjang 60 cm, lebar 20-30 cm, dan tinggi 20 cm.

Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa secara organologi, alat musik *kong kai* Suku Helong ini, mempunyai bentuk, ukuran, dan bahan dasar yang berbeda dengan alat musik tradisional etnis lainnya di Pulau Timor. Alat musik ini dimainkan dengan cara dipukul, yang melibatkan empat orang pemain, tetapi dengan pola permainan yang berbeda.

Kata Kunci : Kong Kai, Organologi, Kualitatif, Desa Huilelot, Suku Helong

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Motto.....	iv
Persembahan.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Abstrak.....	ix
Daftar Isi.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. MamfaatPenelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	6
A. Kebudayaan.....	6
B. Kesenian Tradisional.....	10

C. Musik.....	11
D. Musik Rakyat.....	11
E. Musik Daerah.....	12
F. Alat Musik Tradisional.....	13
G. Organologi.....	13
H. Alat Musik Pukul.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	16
A. Pendekatan Penelitian.....	16
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	17
D. Jenis Data.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	17
F. Teknik Analisis Data.....	19
G. Pertanyaan Peneliti.....	20
H. Sistematika Penulisan.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	23
B. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Helong.....	27
C. Biografi Pengerajin Alat Musik Kong Kai.....	30
D. Pembahasan.....	32

E. Langkah-langkah Pembuatan Alat Musik Kong Kai.....	48
F. Teknik / Cara Permainan Alat Musik Kong Kai.....	55
G. Fungsi Alat Musik Kong Kai.....	59
BAB V PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN