

BAB VI

PENUTUP

Pada bagian ini yang merupakan bagian penutup dari hasil penelitian dan pembahasan dari penelitian yang dilakukan sebelumnya, bagian penutup ini terdapat dua hal yakni kesimpulan dan saran diantaranya sebagai berikut.

6.1. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil pembahasan dan penelitian yang telah dilakukan maka dapat dikatakan bahwa terdapat pesan motivasi dalam film Jembatan Pensil. Pesan motivasi tersebut dapat dilihat menggunkandenotasi dan konotasi serta merepresentasikan makna pesan motivasi tersebut.

1. Makna denotasi dalam penelitian ini menggambarkan seorang anak yang memiliki keterbatasan metal serta sahabatnya yang memiliki karakter yang berbeda-beda namun salalu setia dan rajin untuk sekolah.
2. Makna konotasi yang terlihat dalam film Jembatan Pensil adalah sikap sabar, baik hati dan suka tolong menolong serta setia kepada sahabat dalam situasi apapun. Namun dengan keterbatasan mentalnya ia mempunyai sebuah impian untuk membuat Jembatan yaitu Jembatan Pensil agar mempermudah sahabatnya untuk melewati saat kesekolah.

Kemudian, pesan yang ingin disampaikan dalam film Jembatan Pensil adalah kesabaran, ketabahan, dan siap mengimpikan suatu tujuan yang besar untuk sesama dalam suatu tujuan hidup.

6.2. Saran

1. Bagi penulis, film ini sudah memenuhi criteria yang baik untuk sebuah film. Tanpa harus menyudutkan satu pihak, film ini bisa dijadikan contoh bagi mereka yang ingin membuat film pendek anak-anak tanpa harus melupakan fungsi film sebagai hiburan.
2. Bagi para orang tua dan anak-anak jangan menganggap film tersebut hanya sebagai film yang critanya memiliki bnyak kesederhanaan dan kekurangan saja. Namun dari cerita tersebut sebagai orang tua perlu mengajarkan anak bagaimana hidup selalu bersyukur dan tida mengeluh.
3. Bagi para peneliti diharapkan agar penelitian ini dapat berguna dan bermanfaat sebagai bahan skripsi atau karya ilmiah lainnya. diharapkan dapat mengembangkan serta memperkuat analisis dengan menggunakan teori semiotika dengan model lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal. 2014. *Metode penelitian kualitatif: Sebagai upayah mendukung Penggunaan penelitian kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta: PT RajaGrafindo persada
- Ardiyanto, Elvinaro dan Erdinaya, Lukiati. 2004. *Komunikasi Massa, suatu pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Alex Sobur, Drs 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Rosdakarya, Bungin, Barthes, Roland. 1994. *Elemen Of Semiologi*. New York : Hill dan Wang
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian kualitatif, komunikasi, ekonomi, kebijakan public, dan ilmu sosial lainnya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Darus, Antonius. 2014. *Penelitian Sosial, Bahan Ajar Di Jurusan Ilmu Komunikasi FISI*, Unika Widya Mandira Kupang
- Farhat, 2017. *nilai moral dalam anime naruto the movie roaf to ninja* semarang: fakultas ilmu budaya.
- Effendi, Onong Uchjana, 1986, *ilmu komunikasi*. Bandung : Remaja Karya.
- Eriyanto. 2011. *analisis isi pengantar metodologi untuk penelitian ilmu komunikasi dan ilmu sosial lainnya*, Jakarta: kencana.
- Irini Dewy Wanti, 2011. *Sejarah Industri Perfilm di Sumatra Utara Banda Aceh*
- Muhammad Mufid, 2010. *Etika Dan Filsafat Komunikasi*. Jakarta : Prenamedia Group
- Mulyasa. 2003. *Kurikulum berbasis kompetensi*. Bandung : Remaja Rosdakarya

Sardima, *Interaks Dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Raja Grafindo

Persada.

Skripsi

Analisis Semiotika Filma Mighty Heart karya karya Mariane Pearl's program studi ilmu komunikasi dan penyiaran islam. Universitas Syarif Islam Negeri Jakarta.<https://respository.uinjkt.ac.id>.Diakses pada tanggal 12 mei 2021 pada pukul 20:00 WITA.