

BAB 3

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang datanya dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan disusun dalam kalimat, seperti hasil wawancara antara peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bisa dipahami sebagai prosedur riset yang memanfaatkan data deskriptif, berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan pelaku yang dapat diamati¹.

Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang yang diajak berwawancara, di observasi diminta memberikan data, pendapat pemikiran persepsinya. Untuk itu data yang diperoleh peneliti ini merupakan hasil wawancara melalui pendapat dan penilaian pencapaian tentang kemampuan mengolah teknik vokal, kemudian mengaplikasikannya dalam lagu “Hymne Guru”. Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini guna memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah.

¹ Ristekdikti, Modul Rancangan Penelitian, 2019:45

Dengan demikian hasil penelitian diperoleh melalui wawancara observasi dan dokumentasi. Berdasarkan pemahaman tersebut dapat disimpulkan bahwa metode kualitatif sangat baik digunakan dalam penelitian ini, karena data yang didapat akan lebih lengkap, lebih mendalam dan bermakna sehingga tujuan penelitian dapat tercapai.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan salah satu yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni penelitian tindakan lapangan (naturalistik dan alamiah).

C. Lokasi Penelitian Dan Subjek Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil lokasi pada SMA Negeri 1 Bajawa Kabupaten Ngada tahun 2022.

2. Subjek Penelitian

Siswa-siswi minat vokal SMA Negeri 1 Bajawa..

D. Jenis Dan Bentuk Data

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti, langsung dari lapangan atau tempat penelitian, yakni data mengenai keterampilan siswa minat vokal SMA Negeri 1 Bajawa.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung dari tangan kedua, dari buku-buku, media massa dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan teknik vocal dalam bernyanyi. Data ini berguna sebagai pendukung data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. Studi Pustaka

Studi pustaka yaitu teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan ini maupun dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi buku-buku dan jurnal yang berkaitan dengan teknik vokal dalam bernyanyi.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan yaitu mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung.

Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni sebagai berikut:

a. Teknik Observasi

Teknik observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang sangat lazim dalam metode penelitian kualitatif. Pada dasarnya observasi merupakan metode pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan dan penginderaan. Observasi yang dimaksudkan dalam penelitian ini yakni peneliti mengamati keadaan siswa-siswi kelas VIII terkait dengan kemampuan melakukan teknik vokal.

b. Teknik wawancara

Teknik wawancara merupakan cara sistematis untuk memperoleh informasi-informasi dalam bentuk pernyataan-pernyataan lisan mengenai suatu obyek atau peristiwa pada masa lalu, kini, dan akan datang. Wawancara adalah pertemuan yang dilakukan oleh dua orang untuk bertukar informasi maupun suatu ide dengan cara tanya jawab, sehingga dapat dikerucutkan menjadi

sebuah kesimpulan atau makna dalam topik tertentu. Pada tahap ini peneliti melakukan interaksi dengan mewawancarai siswa-siswi minat vokal SMA Negeri 1 Bajawa tahun 2022. Pada tahap ini, tipe yang dalam wawancara cara adalah wawancara baku dan terbuka yang merupakan wawancara dengan menggunakan seperangkat pertanyaan yang telah disiapkan atau pertanyaan yang sudah baku. Kemudian urutan pertanyaan, kata-katanya dan cara penyajiannya sama untuk setiap responden.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik dokumentasi merupakan salah satu cara dalam mengumpulkan data penelitian secara tidak langsung, artinya data didapatkan melalui dokumen-dokumen pendukung yang berhubungan dengan data yang akan diteliti. Dokumentasi adalah suatu cara yang digunakan untuk memperoleh data dan informasi dalam bentuk buku, arsip, dokumen, tulisan angka dan gambar yang berupa laporan serta keterangan yang dapat mendukung penelitian².

Dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data kemudian ditelaah. Pada teknik dokumentasi ini, digunakan untuk merangkum

² Sugyono, Metode Penelitian Pendidikan, 2015:329

atau menyimpan data yang valid, baik melalui pemotretan/foto maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Data-data yang diambil dalam penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data ataupun informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut dipilah dan diklasifikasikan menurut sub-sub yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis kemudian disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Langkah-Langkah Penelitian

Langkah-langkah yang digunakan dalam proses penelitian adalah:

1. Tahap awal

Peneliti mengumpulkan siswa minat vokal sebanyak 3 orang

2. Tahap inti

- a. Pertemuan I

Peneliti menjelaskan materi tentang teknik falsetto dan memperkenalkan lagu yang akan diteliti yaitu dengan membuka video lagu *Stay With Me* oleh Sam Smith. Kemudian peneliti meminta sasaran untuk melatih model lagu di rumah sehingga saat

peneliti memberikan latihan penerapan teknik falsetto sasaran sudah tidak asing lagi dengan model lagu.

b. Pertemuan II

Peneliti mengawali dengan pemanasan olah tubuh, dilanjutkan dengan melatih teknik vokal pernapasan, disini pernapasan yang dipakai adalah pernapasan diafragma. Melatih pernafasan diafragma dengan cara menghirup udara melalui hidung dan disalurkan ke diafragma hingga mengembang dan ditahan dalam hitungan 1 sampai 8 kemudian dihembuskan melalui mulut secara perlahan-lahan dengan membunyikan suara desis.

Kemudian dilanjutkan dengan melakukan pemanasan vokal yaitu *humming* dengan menyanyikan nada-nada dibawah ini dalam tangga nada C, D, E, F, G, A, B yang dibantu oleh alat music gitar. Pada tahap ini peneliti terlebih dahulu memberikan demonstrasi lalu diikuti oleh sasaran.





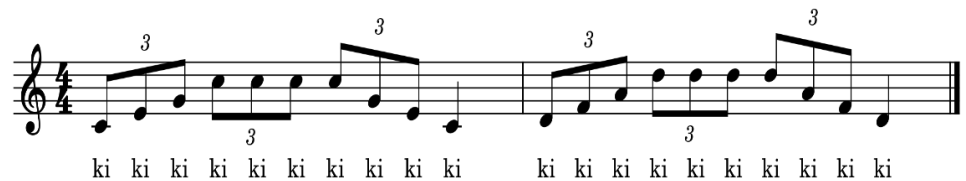
Kemudian dilanjutkan dengan pemanasan vokal yaitu menyebut huruf vokal a, i, u, e, o tanpa mengeluarkan suara dengan tujuan melemaskan otot-otot disekitar wajah dan khususnya rahang agar saat bernyanyi lebih rileks.

Melatih etude penerapan teknik falsetto dengan melakukan *vocal fry* atau suara malas seperti saat baru bangun tidur. Caranya adalah mengucapkan huruf A dengan nada paling rendah menggunakan *vocal fry*, setelah itu ucapakan huruf U dengan memindahkan suara *vocal fry* ke suara falsetto. Pada tahap ini peneliti terlebih dahulu memberikan demonstrasi lalu diikuti oleh sasaran secara berulang-ulang hingga mendapatkan vokal falsetto yang baik.

Melatih etude penerapan teknik falsetto dengan menyanyikan nada-nada dibawah ini dalam tangga nada C natural dengan dibantu alat musik gitar. Pada tahap ini peneliti terlebih dahulu memberikan demonstrasi lalu diikuti oleh sasaran secara berulang-ulang.



Pada etude ini teknik falsetto terdapat pada nada $\dot{3}$, $\dot{5}$, $\dot{4}$, $\dot{2}$.



Pada etude ini teknik falsetto terdapat pada nada $\dot{1}$ dan $\dot{2}$.

c. Pertemuan III

Peneliti mengawali dengan pemanasan vokal. Kemudian mengulang kembali latihan etude penerapan teknik falsetto dengan melakukan *vocal fry* secara berulang-ulang. Peneliti terlebih dahulu memberikan contoh kemudian diikuti oleh siswa. Latihan dilakukan secara berulang-ulang.

Kemudian dilanjutkan dengan latihan model lagu secara keseluruhan tanpa menggunakan penerapan teknik falsetto. Disini peneliti terlebih dahulu memberikan demonstrasi kemudian diikuti sasaran secara berulang-ulang. Alasan peneliti langsung melakukan latihan secara keseluruhan lagu adalah karena sasaran sudah tidak asing dengan model lagu cuma belum bisa menyanyikan model lagu dengan teknik falsetto.

Stay With Me

Do=A, 4/4

Lagu/lirik: Sam Smith

1 2

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 | 1... |

Guess it's true I'm not good at a one night stand

3 4

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 5 3 | 3... |

But I still ne - ed love cause I'm just a man

5 6

0 6 5 3 2 2 1 1 1 6 5 5 | 5... |

These nights ne - ver seem to go to plan

7 8

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 || 1. 0 1 3 5 |

I don't want you to leave, will you hold my hand Oh, want you

9 10 11 12

0 6 .5 5 3 | 3. .1 2 | 2 3 .1 1 1 | 1.. 3 5 |

Stay with me? Cause you're all I need This ain't

13 14 15 16

6 .7 6 5 3 | 3. 0 1 1 2 | 3 .1 1 1 || 1... ||

Love it's clear to see But dar - ling, stay with me

d. Pertemuan IV

Peneliti mengawali dengan pemanasan vokal. Kemudian dilanjutkan dengan mengulang kembali latihan lagu model secara keseluruhan

Stay With Me

Do=A, 4/4

Lagu/lirik: Sam Smith

1 2

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 | 1... |

Guess it's true I'm not good at a one night stand

3 4

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 5 3 | 3... |

But I still ne - ed love cause I'm just a man

5 6

0 6 5 3 2 2 1 1 1 6 5 5 | 5... |

These nights ne - ver seem to go to plan

7 8

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 || 1. 0 1 3 5 |

I don't want you to leave, will you hold my hand Oh, want you

9 10 11 12

0 6 .5 5 3 | 3. 1 2 | 2 3 .1 1 1 | 1... 3 5 |

Stay with me? Cause you're all I need This ain't

13 14 15 16

6 .7 6 5 3 | 3. 0 1 1 2 | 3 .1 1 1 || 1... ||

Love it's clear to see But dar - ling, stay with me

Kemudian dilanjutkan dengan latihan penerapan teknik falsetto pada model lagu menggunakan alat bantu musik gitar. Pada tahap ini latihannya Cuma dibagian reff karena bagian dari model lagu yang menggunakan teknik falsetto adalah bagian reff. Disini peneliti terlebih dahulu memberikan demonstrasi kemudian diikuti oleh sasaran. Latihan dilakukan secara berulang-ulang.

9				10			11				12
0	6	.5	5	3		3.	.1	2		2	3
	Stay	with		me?		Cause	you're			all	I
											need
											This ain't

13				14			15			16
6	.7	6	5	3		3.	0	1	1	2
Love	it's	clear	to	see			But	dar	-ling,	stay
										with
										me

Pada bagian ini, teknik falsetto terdapat pada lirik “*Stay With Me?*” dan lirik “*ain’t love it’s clear to see*”.

e. Pertemuan V

Peneliti mengawali dengan pemanasan vokal. Kemudian dilanjutkan dengan mengulangi latihan penerapan teknik falsetto pada model lagu bagian reff secara berulang-ulang menggunakan alat musik bantu gitar.

Setelah itu, dilanjutkan dengan latihan lagu model secara keseluruhan dengan penerapan teknik falsetto menggunakan alat musik bantu gitar secara berulang-ulang.

Stay With Me

Do=A, 4/4

Lagu/lirik: Sam Smith

1 2

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 | 1... |

Guess it's true I'm not good at a one night stand

3 4

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 5 3 | 3... |

But I still ne - ed love cause I'm just a man

5 6

0 6 5 3 2 2 1 1 1 6 5 5 | 5... |

These nights ne - ver seem to go to plan

7 8

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 || 1. 0 1 3 5 |

I don't want you to leave, will you hold my hand Oh, want you

9 10 11 12

0 6 .5 5 3 | 3..1 2 | 2 3 .1 1 1 | 1.. 3 5 |

Stay with me? Cause you're all I need This ain't

13 14 15 16

6 .7 6 5 3 | 3. 0 1 1 2 | 3 .1 1 1 || 1... ||

Love it's clear to see But dar - ling, stay with me

f. Pertemuan VI

Peneliti mengawali dengan pemanasan vokal. Kemudian dilanjutkan dengan mengulang latihan lagu model secara keseluruhan dengan penerapan teknik falsetto menggunakan alat musik bantu gitar secara berulang-ulang.

g. Pertemuan VII

Peneliti mengawali dengan pemanasan vokal. Lalu dilanjutkan dengan perekaman hasil penelitian penerapan teknik falsetto pada lagu yang sudah dilatih.

3. Tahap akhir

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada siswa minat vokal yang sudah bersedia mengikuti proses penelitian sampai selesai dan juga ucapan terima kasih kepada teman-teman yang sudah membantu dalam proses dokumentasi selama proses penelitian berlangsung.

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan untuk proposal penelitian adalah sebagai berikut:

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Kajian Pustaka, memuat hal-hal yang berkaitan dengan pengertian seni, solo vokal, unsur-unsur teknik vokal, teknik falsetto, register vokal, metode drill dan demonstrasi dan model lagu.
3. Bab III, Metodologi Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan sasaran penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, sistematika penulisan dan personil penelitian.

I. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari:

1. Peneliti : Yohanes Bertodius Wio
NIM : 17118049
Semester : IX
Jurusan/Prodi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
2. Dosen Pembimbing I : Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Widya Mandira Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN : 1528129101
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Widya Mandira Kupang