

MAKNA REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA

SHADOW BEAUTY

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Oleh:

Maria Oktaviani Deran Iken

43118002

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2022



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Rabu, 14 Desember 2022 Pukul 09.00 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Maria Oktaviani Deran Iken**
No. Reg. : **431 18 002**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

MAKNA REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA SHADOW BEAUTY

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Ketua | : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si |
| 2. Sekretaris | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 3. Penguji Materi I | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 4. Penguji Materi II | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 5. Penguji Materi III | : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si |
| 6. Pembimbing I | : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si |
| 7. Pembimbing II | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |

[Handwritten signatures of the panel members]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I	= 92
Penguji II	= 90
Penguji III	= 90
Lulus dengan Nilai	= 91 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :
Hasil Ujian Ulang =


Mengesahkan
Dekan
Drs. Frans Bapa Tokan, MA

Kupang, 14 Desember 2022
Ketua Tim Penguji,

[Handwritten signature of P. Dr. Eduardus Dosi]
P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

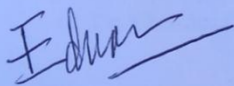
Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Oktaviani Deran Iken
No Registrasi : 43118002
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul: **“MAKNA REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA *SHADOW BEAUTY*”** adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh P.Dr. Eduardus Dosi SVD, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos. M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari dalam karya tulis ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia untuk dituntut secara hukum.

Kupang, Januari 2023

Disahkan
Pembimbing I



P.Dr. Eduardus Dosi SVD, M.Si



Maria Oktaviani Deran Iken

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
MAKNA REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA
KOREA *SHADOW BEAUTY*

Diajukan Oleh:

Nama : Maria Oktaviani Deran Iken

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 43118002

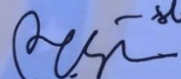
Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I



(P. Dr. Eduardus Dosi, SVD)

Dosen Pembimbing II



(Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



(Drs. Frans Bapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
MAKNA REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA
SHADOW BEAUTY

Diajukan Oleh:

Nama : Maria Oktaviani Deran Iken

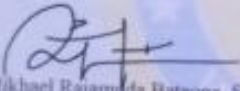
Program Studi : Ilmu Komunikasi

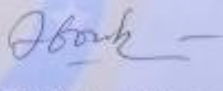
Nim : 43118002

Disetujui Oleh:

Penguji I

Penguji II


(Mikhael Rajamada Bataona, S.Sos, M.I Kom)


(P. Hendrikus S. Bouk, SVD, Fil.MA)

MOTTO PRIBADI

“JANGAN MEMULAI JIKA INGIN MENYERAH”

Persembahan

Skripsi yang telah dikerjakan ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri.
2. Keluarga tercinta bapak Marselinus Liat Nuhon dan ibu Yuliana Tuto Laba dan yang telah memberikan banyak cinta, doa dan dukungan hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat melewati semua proses penelitian dan menyelesaikannya dalam bentuk skripsi ini dengan baik. Adapun judul skripsi yang penulis ajukan adalah berjudul “**Makna Representasi *Bullying* dalam Drama Korea *Shadow Beauty***”, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Pater Dr. Eduardus Dosi SVD, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos. M.I.Kom selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak saran, petunjuk, bimbingan dan waktunya dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku dosen penguji I dan Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA selaku dosen penguji II

yang telah memberikan masukan berupa kritik dan saran yang bermanfaat guna menyempurnakan skripsi ini.

6. Semua dosen Program Studi Ilmu Komunikasi terima kasih banyak untuk ilmunya yang bermakna.
7. Adik Wilibrodus Geroda Sabon yang sudah memberikan dukungan dan doa dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman Prodi Ilmu Komunikasi khususnya angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan bagi penulis.
9. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan Yesus memberikan rahmat-Nya sebagai balasan atas semua bantuan yang telah diberikan dari pihak-pihak yang telah disebutkan diatas. Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan masih terbatasnya kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca.

Akhirnya penulis sampaikan limpah terima kasih dan semoga skripsi ini dapat menjadi referensi yang baik dan berguna demi kepentingan akademik dan para pembaca.

Kupang, 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
BERITA ACARA.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Batasan Masalah.....	6
1.4. Tujuan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	7
1.5.2. Manfaat Praktis.....	7
1.6. Kerangka Pikiran, Asumsi, dan Hipotesis.....	7
1.6.1. Kerangka Pemikiran.....	7
1.6.2. Asumsi.....	9
1.6.3. Hipotesis.....	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10

2.2. Pengertian Komunikasi.....	11
2.3. Media Baru/ <i>New Media</i>	12
2.3.1. Drakor.Id.....	13
2.4. Representasi.....	13
2.5. Konsep <i>Bullying</i>	15
2.5.1. Pengertian <i>Bullying</i>	15
2.5.2. Pengertian <i>Bullying</i> Menurut Para Ahli.....	16
2.5.3. Jenis <i>Bullying</i>	17
2.5.4. Faktor <i>Bullying</i>	18
2.5.5. Dampak <i>Bullying</i>	20
2.6. Konsep Drama.....	21
2.6.1. Pengertian Drama.....	21
2.6.2. Pengertian Drama Menurut Para Ahli.....	22
2.6.3. Jenis Drama.....	22
2.6.4. Drama Korea.....	23
2.7. Pengertian Semiotika secara Umum.....	24
2.7.1. Model Semiotika Roland Barthes.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1. Jenis dan Metode Penelitian.....	28
3.1.1. Jenis Penelitian.....	28
3.1.2. Metode Penelitian.....	28
3.2. Objek Penelitian.....	29
3.3. Konstruk dan Indikator Penelitian.....	29
3.3.1. Konstruk.....	29
3.3.2. Indikator Penelitian.....	29
3.4. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4.1. Sumber Data.....	30

3.4.2. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5. Teknik Analisis Data.....	31
3.6. Interpretasi Data.....	32
3.7. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	34
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	34
4.1.1. Profil Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	35
4.1.2. Penokohan Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	36
4.1.3. Sinopsis Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	40
4.2. Hasil Observasi.....	52
4.3. Hasil Studi Dokumentasi.....	53
4.3.1. Representasi <i>Bullying</i> Verbal.....	53
4.3.2. Representasi <i>Bullying</i> Fisik.....	60
4.3.3. Representasi <i>Bullying</i> Psikologis.....	65
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	68
5.1. Analisis Data Penelitian.....	68
5.1.1. Makna Denotasi dan Konotasi.....	69
5.1.2. Makna Kekuasaan.....	78
5.1.3. Makna Kecemburuan.....	79
5.1.4. Makna Persahabatan.....	80
5.1.5. Makna Manipulatif.....	81
5.1.6. Makna Kecantikan.....	82
5.2. Interpretasi Data Hasil Penelitian.....	85
BAB V PENUTUP.....	92
6.1. Kesimpulan.....	92
6.2. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Daftar Gambar 4.1. Profil Drama <i>Shadow Beauty</i>	35
Daftar Gambar 4.2. Goo Ae Jin.....	36
Daftar Gambar 4.3. Kim Ho In.....	37
Daftar Gambar 4.4. Sun Min Jin/Genie.....	37
Daftar Gambar 4.5. Lee Jin Sung.....	38
Daftar Gambar 4.6. Yang Ha Neul.....	39
Daftar Gambar 4.7. Cho Sae Hee.....	39
Daftar Gambar 5.1. Yang Ha Neul Marah.....	78
Daftar Gambar 5.2. Goo Ae Jin meminta ponselnya dikembalikan.....	79
Daftar Gambar 5.3. Yang Ha Neul melihat Kim Ho In dan Goo Ae Jin.....	79
Daftar Gambar 5.4. Goo Ae Jin memegang tangan Yang Ha Neul.....	80
Daftar Gambar 5.5. Sun Min Jin berpura-pura menangis.....	81
Daftar Gambar 5.6. Sun Min Jin merangkul Goo Ae Jin.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Peta Tanda Roland Barthes.....	26
Tabel 4.1. Hasil Representasi <i>Bullying</i> Verbal.....	53
Tabel 4.2. Hasil Representasi <i>Bullying</i> Fisik.....	60
Tabel 4.3. Hasil Representasi <i>Bullying</i> Psikologis.....	65
Tabel 5.1. Hasil Analisis <i>Bullying</i>	69
Tabel 5.2. Hasil Temuan Analisis.....	84

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Kerangka Pemikiran.....	8
------------------------------------	---

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Makna Representasi *Bullying* dalam Drama Korea *Shadow Beauty*”. *Bullying* atau perundungan merupakan fakta sosial yang sering terjadi di era sekarang. *Bullying* menjadi salah satu fenomena yang sering diangkat menjadi film atau drama. Salah satu contohnya yakni seperti drama Korea *Shadow Beauty* oleh karena itu peneliti ingin mengetahui mengenai makna representasi *bullying* dalam drama *Shadow Beauty*.

Konsep-konsep yang dipakai dalam penelitian ini adalah komunikasi, media baru, drakor id, representasi, *bullying*, drama, dan semiotika Roland Barthes. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan studi dokumentasi. Teknik analisis yang dilakukan adalah menonton drama *Shadow Beauty*, menentukan teks dan adegan yang terkait *bullying*, menganalisis dengan semiotika Roland Barthes dan menarik kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini ialah Makna Representasi *bullying* dalam drama Korea *Shadow Beauty* menggambarkan mengenai fenomena *bullying* di lingkungan sekolah yang dilakukan secara verbal, fisik dan psikologis. *Bullying* verbal dalam drama terdapat pada kata-kata ogre, sial, pelawak, gila, jelek, pencuri kotor, sampah serta kalimat-kalimat megejek dan memfitnah. *Bullying* fisik dalam direpresentasikan dengan mencubit, menarik, mendorong, menendang, menginjak, menampar dan mengambil barang milik korban *bullying*. *Bullying* psikologis dalam drama direpresentasikan dengan merasa dipermalukan, merasa takut, menangis, sedih, merasa direndahkan, merasa kesal dan cemas, khawatir, stress dan tertekan. Makna yang didapat dari penelitian ini adalah makna denotasi dan makna konotasi serta makna tersirat lainnya seperti makna kekuasaan, makna kecantikan, makna kecemburuan, makna persahabatan, makna manipulatif dan makna kecantikan. Perilaku *bullying* yang dilakukan dalam drama *Shadow Beauty* disebabkan oleh faktor individu, faktor teman sebaya dan faktor kontrol diri.

Kesimpulan dari penelitian drama *Shadow Beauty* merepresentasikan *bullying* yang terjadi di kehidupan sekarang khususnya di lingkungan sekolah. Seseorang dengan penampilan tidak menarik, lemah, dan tidak percaya diri sering menjadi sasaran untuk *bully*. Apapun penyebabnya *bullying* adalah perbuatan yang tidak baik dan merugikan orang lain. Selain melukai secara fisik *bullying* dapat mengganggu kesehatan mental yang membuat korban mengalami trauma yang berkepanjangan bahkan bisa mengakhiri hidup. Saran bagi penonton dan calon penonton drama Korea *Shadow Beauty* agar menjadikan drama ini sebagai acuan untuk mengenal lebih jauh tentang *bullying* sehingga dengan menonton drama ini tidak akan ada lagi orang yang melakukan *bullying* kepada orang lain. Dan untuk peneliti selanjutnya diharapkan dapat lebih mengembangkan penelitian ini tidak hanya terbatas pada kajian semiotika yang berfokus pada perilaku *bullying*.

Kata Kunci : Makna Representasi, *Bullying*, Drama