

**ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU“ IBU ”KARYA IWAN FALS
(MENGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Serjana
Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH :

WILLIEDNDION NICHOTUALAKA

431 18 065

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

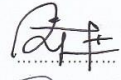
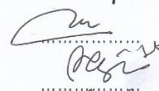
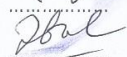
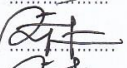
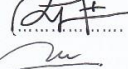
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Kamis, 10 November 2022 Pukul 16.00 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Williedndion Nicho Tualaka
No. Reg. : 431 18 065
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU "IBU" KARYA IWAN FALS (Menggunakan Pendekatan Semiotika Rolland Barthes)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. Ketua | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 2. Sekretaris | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |  |
| 3. Penguji Materi I | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 4. Penguji Materi II | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |  |
| 5. Penguji Materi III | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 6. Pembimbing I | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 7. Pembimbing II | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |  |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

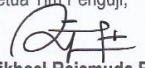
Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 84
Penguji II = 85
Penguji III = 89
Lulus dengan Nilai = 86 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :
Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 10 November 2022
Ketua Tim Penguji,


Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Williedndion Nicho Tualaka

Nomor Registrasi : 43118065

Fakultas/Program Studi: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

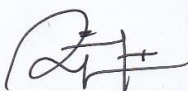
**ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU “IBU” KARYA IWAN FALS
(MENGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 10 Oktober 2022

Disahkan

Pembimbing 1



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Mahasiswa



Williedndion Nicho Tualaka

No. Registrasi: 43118065

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU “IBU” KARYA IWAN FALS
(MENGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES)**

Diajukan Oleh:

Nama : Williedndion Nicho Tualaka

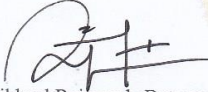
Program Studi : Ilmu Komunikasi

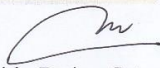
NIM : 43118065

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

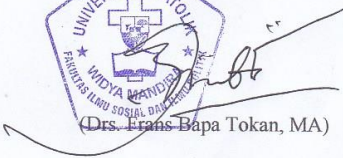
Dosen Pembimbing II


(Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom)


(Fransiska Desiana Setyaningsih, M. Si)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


(Drs. Frans Bapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU “IBU” KARYA IWAN FALS
(MENGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Disetujui Oleh:

Nama : Willedndion Nicho Tualaka

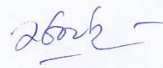
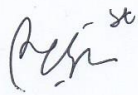
Program Studi : Ilmu Komunikasi

No. Registrasi : 43118065

Disetujui Oleh:

Penguji I

Penguji II



(Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos. M.I.Kom) (P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA)

MOTTO

“TETAPI KAMU INI, KUATLAH HATIMU, JANGAN LEMAH SEMANGATMU, KARENA ADA UPAH BAGI USAHAMU!”

(2 TAWARIKH 15;7)

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Sang pemberi kehidupan dan sumber sukacita, Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga langkah dan proses tersebut menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri.
2. Orang Tua tercinta, Bapak Petrus Agustinus Potifar Tualaka dan Ibu Sanci Banik yang telah mendoakan sembari memberikan dukungan moral dan materil pada penulis hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Skripsi yang berjudul “Analisis Makna Lirik “Ibu” Karya iwan Fals (Menggunakan Pendekatan Semiotika Rolland Barthes)” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini sudah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira
4. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya Skripsi ini.
5. Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos. M.I.Kom selaku penguji I dan Pater Hendrik S. Bouk, SVD, S.Fil., M.A selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis.

6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira
 7. Adik Putra dan Adik Aditya yang selalu memberikan dukungan pada penulis dengan caranya masing-masing.
 8. Teman-teman penulis yaitu: Tris Bhoka, Petra Obe, Ansila Kobesi, Ivan Lanus, Joe Atok, Roland Lutu Edo, Eky Naikoy, Lilis Towary, Sandra Mali, Rani Dopo dan Yuni Lelo Mali yang selalu mendukung dan mendengarkan semua keluhan penulis.
 9. Kepada teman-teman Jikom 18, terima kasih telah berjuang bersama.
 10. Kepada diri sendiri, terimakasih masih tetap berjuang sampai saat ini
- Penulis sadar bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang, 10 November 2022

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul “Analisis Makna Lirik Lagu “Ibu” Karya Iwan Fals (Menggunakan Pendekatan Semiotika Rolland Barthes)”. Masalah yang ditemukan dalam penelitian ini adalah apa makna denotasi dan konotasi terdapat pada lirik lagu “Ibu” karya Iwan Fals. Tujuan dilakukan penelitian ini adalah untuk memperoleh pengetahuan dan pemahaman mengenai makna dalam lirik lagu Ibu, karya Iwan Fals berdasarkan analisis Semiotika Rolland Barthes.

Penelitian ini menggunakan beberapa konsep yaitu komunikasi, musik, lagu, makna, dan semiotika. Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah analisis Semiotika Rolland Barthes dan jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni studi dokumentasi dan observasi. Teknik analisis data yang dilakukan adalah mendengarkan lagu ibu berulang-ulang, menulis lirik lagu “Ibu” karya Iwan Fals untuk diteliti, menafsirkan lirik lagu Ibu karya Iwan Fals untuk melihat makna denotasi dan konotasi dan menyimpulkan makna lirik lagu Ibu karya Iwan Fals.

Berdasarkan hasil penelitian, penulis melakukan analisis dengan Semiotika Rolland Barthes untuk melihat makna denotasi dan konotasi dalam lirik lagu “Ibu”. Dengan pengelompokan interpretasi, lirik lagu “Ibu” karya Iwan Fals secara Denotasi menjelaskan dan menceritakan perjuangan, pengorbanan dan kasih sayang dari seorang ibu untuk anaknya, ia rela berjalan beribu-ribu kilometer walaupun telak kaki dari sang penuh dengan cairan berwarna merah dan cairan berwarna putih yang berbau busuk sang ibu tetap terus berjuang untuk sang anak. Sedangkan Konotasi lirik lagu “Ibu” karya Iwan Fals menjelaskan dan menceritakan perjuangan, pengorbanan, dan kasih sayang yang panjang dan lama yang dilakukan oleh seorang ibu untuk anaknya. Mulai dari merawat dan menjaga sang anak, dari dalam kandungan hingga tumbuh menjadi dewasa sang ibu terus memberikan semua yang terbaik dan yang dibutuhkan oleh sang anak. Sehingga semua yang diterima oleh sang anak membuat sang anak jadi bingung dengan apa membalas semua yang sudah didapat dan diterima dari sang ibu.

Dari hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa makna denotasi dan konotasi dalam lirik lagu “Ibu” karya Iwan Fals adalah lagu yang menceritakan perjuangan, pengorbanan dan kasih sayang seorang ibu untuk anaknya tidak akan habis dan tak terhingga. Sehingga pencipta lagu mengajak kita sebagai para pendengar lagu “Ibu”, untuk meresapi setiap bait dan lirik lagu tersebut.

Kata Kunci : Lirik Lagu Ibu, Iwan Fals, Semiotika Rolland Barthes, Denotasi dan Konotasi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Maksud Penelitian	6
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Kerangka Pikiran, Asumsi dan Hipotesis	7
1.5.1 Kerangka Pemikiran.....	7
1.5.2 Asumsi.....	9

1.5.3 Hipotesis.....	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Komunikasi.....	14
2.2.1 Pengertian Komunikasi	14
2.2.2 Komponen-Komponen Komunikasi	16
2.2.3 Tujuan Komunikasi.....	18
2.3 Musik.....	20
2.3.1 Pengertian Musik.....	20
2.3.2 Fungsi Musik.....	21
2.4 Lagu	22
2.4.1 Pengertian Lagu.....	22
2.4.2 Lirik Lagu.....	23
2.5 Makna	24
2.6 Semiotika	24
2.6.1 Pengertian Semiotika.....	24
2.6.2 Semiotika Roland Barthes	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Metode dan Jenis Penelitian	34
3.1.1 Metode Penelitian.....	34
3.1.2 Jenis Penelitian.....	35
3.2 Objek Penelitian.....	35
3.3 Definisi Konstruk dan Indikator	35

3.3.1 Definisi Konstruk	35
3.3.2 Indikator	36
3.4 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4.1 Sumber Data	37
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	37
3.5 Teknik Analisis Data	38
3.6 Teknik Interpretasi Data	39
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	39
3.8 Limitasi Penelitian	40
BAB IV DATA HASIL PENELITIAN	42
4.1 Iwan Fals.....	42
4.2 Lagu Ibu.....	44
4.3 Data Hasil Penelitian	45
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	47
5. 1 Analisis Data.....	47
5. 2 Interpretasi Data.....	59
5.2.1 Makna Denotasi.....	60
5.2. 2 Makna Konotasi	61
BAB VI PENUTUP	63
6.1 Kesimpulan	63
6.2 Saran	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pikiran.....	10
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	29

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Tabel Hasil Analisis.....	56
-------------------------------------	----