

BAB VI

PENUTUP

Pada bagian ini yang merupakan bagian penutup dari hasil penelitian dan pembahasan dari penelitian yang dilakukan sebelumnya, bagian penutup ini terdapat dua hal yakni kesimpulan dan saran diantaranya sebagai berikut.

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan interpretasi data dalam perspektif semiotika Roland Barthes pada Lirik lagu Ibu, karya Iwan Fals maka penulis menemukan adanya makna denotasi dan konotasi yang terkandung dalam lirik lagu Ibu. Makna denotasinya adalah lirik lagu Ibu menjelaskan dan menceritakan perjuangan, pengorbanan dan kasih sayang dari seorang ibu untuk sang anak. Sedangkan makna konotasinya lirik lagu Ibu adalah menjelaskan dan menceritakan perjuangan, pengorbanan dan kasih sayang dari seorang ibu yang selalu ada dan tak terhitung jumlahnya untuk kebahagiaan sang anak. Dimana seorang ibu rela melakukan apa saja, mulai dari menjaga dan merawat sang anak dari dalam kandungan hingga tumbuh menjadi dewasa. Sang ibu tetap memberikan semua yang terbaik untuk sang anak. Sehingga semua yang diberikan oleh sang ibu, sang anak merasa tak mampu membalas semua yang telah ia dapatkan dan ia terima.

6.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah penulis paparkan pada bab sebelumnya, maka pada sub bab ini penulis ingin menyampaikan beberapa saran yakni sebagai berikut :

1. Untuk Grup Musik di Indonesia

Berangkat dari penelitian yang dilakukan ini, peneliti menyarankan agar lebih banyak grup musik yang tidak hanya berfokus pada notasi atau susunan nadanya , tetapi juga memperhatikan secara serius lirik yang digunakan. Sebab lirik yang baik akan menambah daya tarik terhadap sebuah lagu.

2. Untuk Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini hanya melihat aspek denotasi dan konotasi dari lirik lagu. Sesungguhnya, analisis Semiotika Roland Barthes sampai pada analisis mengenai mitos. Karena itu, peneliti menyarankan agar dalam penelitian-penelitian selanjutnya, ada juga kajian lirik lagu tidak hanya melihat aspek denotasi dan konotasi saja, tetapi sampai pada bahasan mengenai mitos, baik penelitian terkait lirik lagu terhebat ataupun lirik lagu dari penyanyi lain.

3. Untuk Pendengar

Adapun saran bagi seluruh pendengar lagu, agar dalam mengkonsumsi sebuah kemasan lagu, tidak hanya berfokus pada alunan musik yang ditawarkan, tetapi menjadi penanggap serius, atau komunikasi

yang aktif memberikan tanggapan. Dengan demikian, tidak hanya mutu dari lagu-lagu di Indonesia yang ditingkatkan terus-menerus, tetapi juga memperlancar aspek komunikasi dari lagu. Artinya, sebuah pesan lagu menjadi pelajaran hidup yang dapat diimplementasikan pendengar dalam kehidupan sehari-hari.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Amirudin. 2016. Metode Penelitian Sosial. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barthes, Roland. 2007. Petualangan Semiologi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Carl, I Hovland. 2008. Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar. Jakarta : Erlangga.
- Cangara, Hafied. 2004. Pengantar Ilmu Komunikasi. Jakarta : Kencana Prenada.
- DeVito, Joseph. (2005). *Human Communication. USA: Pearson International Edition.*
- Effendy, Onong Uchjana. 2006. Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek. Bandung: Rosdakarya.
- Jamalus. 1988. Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui. Pengalaman Musik. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Jalaluddin, Rakhmat. 2001. Psikologi Komunikasi Edisi Revisi. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Kurniawan. 2001. Semiologi Roland Barthes. Magelang : Yayasan Indonesia

- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. 2009. Teori Komunikasi Edisi 9. Jakarta: Salemba
- Sumardjo, Jakob. 2000. Filsafat Seni. Bandung: Penerbit ITB.
- Shannon dan Weaver. 1949. Pengantar Ilmu Komunikasi. Jakarta : Erlangga.
- Semi, Atar. 1988. Kritik Sastra. Bandung : Angkasa.
- Suwandi. 2008. Penelitian Kualitatif. Jakarta : Kencana Prenada Media.
- Sobur, Alex. 2003. Psikologi Umum. Bandung: Pustaka Setia.
- Sobur, Alex. 2009. Semiotika Komunikasi. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2013. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan *R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumartono. 2004. Komunikasi Kasih Sayang. Jakarta : Elex Media Komputindo
- Kusumarini, Yusita. 2006. Serba-serbi Semiotika. Jakarta : Gramedia Pustaka Umum.

Jurnal :

- KusumawatiSriHenny, Rahayu Tri Nuryani, Fitriana Dwi. 2019. Analisis Semiotika Model Rolland Barthes pada Makna Lagu “Rembulan” Karya Ipha Hadi Sasono. **Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan SastraIndonesia**. Vol 1. (<https://is.gd/AUG4uY> diakses pada tanggal 19 April 2022).
- Layli, Nurul. 2020. Makna Lirik Lagu Lingsir Wengi Karya Sunan Kalijaga (Analisis Semiotika Rolland Barthes). ***Skripsi***. IAIN Ponorogo. (<https://is.gd/1PTV8e> diakses pada tanggal 19 April 2022).

Rustandi Adi, Triandy Rendy, Harmaen Dheni. 2020. Analisis Semiotika Makna Kerinduan pada Lirik Lagu Lagu “Hanya Rindu” Karya Andmesh Kamalen. **Jurnal Metabasa**. Vol 2. (<https://is.gd/zUOw90> diakses pada tanggal 19 April 2022).

Internet :

Brainly.2022. Pengertian Lagu. (<https://brainly.co.id/tugas/7535866> / diakses tanggal 2 April 2022).

Elang Laut 1910. Fans Iwan Fals Menanggis Menyanyi dengan Hayat (<https://youtu.be/BhYN70dFV-k> diakses pada tanggal 16 Mei 2022).

Wikipedia. 2022. Sejarah Musik. ([https://id.wikipedia.org/wiki/Sejarah musik](https://id.wikipedia.org/wiki/Sejarah_musik) diakses pada tanggal 16 Mei 2022).

Wikipedia. 2022. Iwan Fals. ([https://id.wikipedia.org/wiki/Iwan Fals](https://id.wikipedia.org/wiki/Iwan_Fals) diakses pada tanggal 14 Mei 2022).

Seputar Lampung Com. 2022. Album 1910 Iwan Fals. (<https://bit.ly/3F42hUo>)