

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENDIREKSI BIRAMA 2/4
DALAM LAGU “HARI MERDEKA CIPTAAN, H. MUTAHAR” DENGAN
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA – SISWI
MINAT DIREKSI KELAS XI SMA KATOLIK SINT CAROLUS SEBAGAI
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**GREGORIUS OLA DONI
17112058**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2016

LEMBARAN PERSETUJUAN

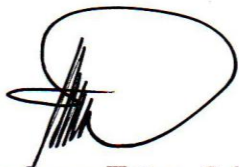
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 8 Desember 2016

Oleh

Pembimbing I



Stanislaus SangaTolan, S.Sn., M.Sn

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.sn., M.sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, FKIP UNWIRA KUPANG Pada Hari/Tanggal : 8 Desember 2016

Dewan Penguji :

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn

NIDN :

Ketua

Flora Caunfin, S. Sn., M. Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M.Si

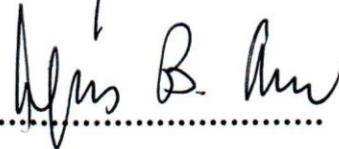
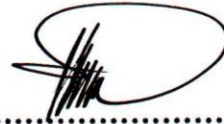
NIDN : 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn

NIDN :

Penguji III



**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik**

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn

NIDN : 0805016701

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Cinta dan ketulusan Menuntun Kita Meraih Kesuksesan

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Bapak dan Mama tercinta, Bapak Antonius Ane Asan dan Mama Kristina Kewa Solot yang telah melahirkanku dan membesarkanku serta menyekolahkanku hingga saat ini.
2. Kakak Etalia, Kakak Hendrikus, Kakak Tinus, Kakak Krispin, Kakak Sinan dan Kakak Acan yang dengan doa dan dukungan menuntunku hingga saat ini.
3. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Teman – teman dari Lewopao Kosata, Jello, Linus, Fiki, Vian, Eto, Ary Zon, Resi yang ada di Kupang yang selalu mendukung saya dalam perkuliahan.
5. Teman – teman angkatan 2012 khususnya Bop, Jems, Mateus, Yoris, Nyoman, Ansi, Jurans, Adrian, Peter Niti, Deff dan teman – teman lain yang tidak sempat penulis sebutkan.
6. Abang Semae Sili, Abang Arap yang selalu mendukung saya dari jauh.
7. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang dengan caranya masing – masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu. Tiada kata lain yang hendak penulis sampaikan selain ucapan terimakasih.

UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENDIREKSI BIRAMA 2/4 DALAM LAGU “HARI MERDEKA CIPTAAN, H. MUTAHAR” DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA – SISWI MINAT DIREKSI KELAS XI SMA KATOLIK SINT CAROLUS SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER

ABSTRAK

Oleh : Gregorius Ola Doni

Judul penelitian “Upaya Meningkatkan Kemampuan Mendireksi Birama 2/4 Dalam Lagu Hari Merdeka Ciptaan, H. Mutahar Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Pada Siswa – Siswi Minat Direksi Kelas XI SMA Katolik Sint Carolus Sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler”.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yakni bagaimana upaya meningkatkan kemampuan mendireksi birama 2/4 dalam lagu *Hari Merdeka* melalui metode imitasi dan drill pada siswa – siswi kelas XI SMA Katolik Sint Carolus. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan upaya – upaya dalam meningkatkan kemampuan mendireksi birama 2/4 dalam lagu *Hari Merdeka* pada siswa – siswi kelas XI minat direksi SMA Katolik Sint Carolus melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni tindakan lapangan. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya meningkatkan kemampuan mendireksi birama 2/4 dalam lagu *Hari Merdeka* pada siswa – siswi SMA Katolik Sint Carolus ditempuh melalui tahap – tahap latihan yang dimulai dengan merekrut siswa – siswi kelas XI yang berminat dalam mendireksi namun belum memahami teknik – teknik yang baik dan benar yakni : teknik aba – aba mulai dari sikap badan, posisi kaki dan tangan, gerak pendahuluan, insetting dan gerakan penutup khususnya dalam birama 2/4; memperkenalkan lagu *Hari merdeka* agar lebih dipahami ; menguji para peserta untuk mengetahui kekurangan mereka dalam hal membirama; memberikan pemahaman mengenai teknik – teknik mendireksi ; melatih teknik aba – aba berbirama 2/4 mulai dari sikap badan, posisi kaki dan tangan, gerakan pendahuluan, insetting, gerakan atau tanda mengakhiri lagu, serta menangani berbagai kesulitan yang dialami oleh siswa – siswi dengan cara dibimbing secara individual yang dilakukan dengan memberikan contoh setelah itu siswa – siswi meniru dan dilakukan secara berulang – ulang sampai mereka benar – benar menguasai teknik mendireksi birama 2/4 pada lagu *Hari Merdeka* secara baik. Metode imitasi dan drill sangat efektif untuk membentuk dan meningkatkan kemampuan siswa – siswi dalam mendireksi lagu jika dilaksanakan secara terencana dan dalam mengawali proses yang tekun dan cermat.

Kata kunci : *Mendireksi, Birama 2/4, Metode Imitasi dan Drill, Siswa – Siswi*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus dan Bunda Maria, karena berkat rahmat dan perlindungan – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tugas akhir dengan baik.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa begitu banyak kekurangan dan berbagai macam kendala dalam melaksanakan dan menyelesaikan penulisan ini. Akan tetapi berkat dan bantuan dari berbagai pihak, maka pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Rektor Universitas Widya Mandira (UNWIRA) Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A,M.SC yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Drs. Damianus Talok, MA selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Widya Mandira (UNWIRA) Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP).
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn sebagai ketua program studi sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Widya Mandira (UNWIRA) Kupang dan juga sebagai dosen penasehat akademik penulis selama masa perkuliahan.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn sebagai pembimbing I yang penuh kesabaran dan meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini hingga berakhir dengan baik.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sebagai pembimbing II yang penuh kesabaran

dan meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini hingga berakhir dengan baik.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Drs Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji II yang juga telah meluangkan waktu memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen serta pegawai Tata Usaha Program Studi Sendratasik dan Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Widya Mandira (UNWIRA) Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi ini.
9. Bapak Antonius Jemadi, S. Pd, MM selaku Kepala Sekolah SMA Katolik Sint Carolus Penfui yang memberikan izin serta menerima penulis untuk melaksanakan penelitian di SMA Katolik Sint Carolus Penfui.
10. Bapak Lambertus B. Menge, S. Fil selaku guru mata pelajaran seni budaya yang selalu menemani, membimbing dan memberikan masukan yang berguna bagi penulis, selama pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini.
11. Bapak dan Ibu pegawai Tata Usaha SMA Katolik Sint Carolus Penfui, yang telah memberikan perhatian, bantuan, dorongan serta berbagi informasi kepada penulis selama penelitian berlangsung.
12. Siswa – siswi SMA Katolik Sint Carolus Penfui khususnya siswa – siswi kelas XI minat direksi yang dengan aktif dan senang hati mengikuti proses selama penelitian berlangsung.
13. Kedua orang tuaku mama Kristina Kewa Solot dan bapak Antonius Ane Asan (almarhum) serta kk Etalia Bulu Ola, kk Hendrikus Kia Anen, kk Tinus Kia

Anen, kk Krispin Kopong Anen, kk Sino Sina, kk Asa Anen dan semua rumpun keluarga besar suku Lamadoken, suku Rere yang telah membiayai, memotivasi, mendukung penulis mulai dari taman kanak – kanak hingga perguruan tinggi.

14. Teman – teman seperjuangan pada Program Studi Sendratasik angkatan 2012 khususnya Bobby, Yoris, Nyoman, Jams, Mateus, andy, Peter, Ansy, Juran, Frisko yang mendukung penulis selama perkuliahan sampai selesainya penulisan skripsi ini.
15. Teman – teman kost hijau khususnya Kosta Bule, Kia Eto, Ola Vian, Kabi, Resi, Boy, Felix Lentis, Rusland, Resi, Elias Miten, Anselo, Rintho.
16. Kekasih tersayang Ari Son yang telah memotivasi, mendukung, mendampingi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
17. Semua pihak yang dengan caranya masing – masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Demikian penulis mengharapkan agar skripsi ini dapat menjadi bahan acuan yang berguna bagi semua pihak dalam memperluas wawasan seni musik.

Kupang, . . . November 2016

Penulis

Gregorius Ola Doni

DAFTAR ISI

Lembar persetujuan.....	i
Kata Pengantar.....	ii
Daftar Isi	iii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS	
2.1 Konsep Dasar Pembelajaran	9
2.1.1 Hakekat Pembelajaran Yang Mendidik	9
2.2 Metode Imitasi.....	11
2.2.1 Pengertian Metode Imitasi	11
2.2.2 Tujuan Penggunaan Metode Imitasi	12
2.2.3 Syarat – Syarat Metode Imitasi.....	12
2.2.4 Langkah – Langkah Penggunaan Metode Imitasi.....	13
2.2.5 Langkah – Langkah Metode Imitasi Dalam Melatih Dirigen	14
2.2.6 Kelebihan dan Kekurangan.....	17
2.3 Metode Drill.....	17
2.3.1 Pengertian Metode Drill.....	17
2.3.2 Tujuan Penggunaan Metode Drill	18
2.3.3 Syarat – Syarat Metode Drill	19
2.3.4 Langkah – Langkah Penggunaan Metode Drill	19
2.3.5 Langkah – Langkah Metode Drill Dalam Melatih Dirigen	20
2.3.6 Kelebihan dan Kekurangan Metode Drill	23
2.4 Direksi / Dirigen	24
2.4.1 Syarat – Syarat Seorang Dirigen / Conductor Yang Baik.....	25
2.4.2 Teknik Mendireksi	26
2.5 Birama.....	34
2.5.1 Pengertian Birama.....	34
2.5.2 Tanda Birama.....	35
2.5.3 Jenis – Jenis Birama.....	37
2.6 Lagu	38
2.6.1 Pengertian Lagu	38
2.6.2 Jenis – Jenis Lagu	40
2.7 Tempo Dan Dinamika.....	41
2.7.1 Tempo	41
2.7.2 Dinamika.....	42
2.8 Meteri Ajar.....	42
2.8.1 Sejarah Lagu	42
2.8.2 Bentuk Lagu.....	43
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	45
3.2 Metode Penelitian	46
3.3 Lokasi Penelitian.....	46
3.4 Jenis Dan Bentuk Data.....	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.6 langkah – langkah penelitian.....	49

3.7 Teknik Analisis Data.....	49
3.8 Alat Bantu Penelitian	50
3.9 Sistematika Penulisan	50

BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	51
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	51
4.1.2 Objek Yang Diteliti	54
4.1.3 Tahap – Tahap Penelitian	55
4.2 Pembahasan	56
4.2.1 Pertemuan Tahap I	56
4.2.2 Pertemuan Tahap II	59
4.2.3 Pertemuan Tahap III	68
4.3 Faktor – Faktor Penghambat dan Pendukung Pada Saat Penelitian	76

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN