

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses memperkenalkan gerak tari Sara Kolong kepada mahasiswa semester satu minat tari prodi pendidikan sendratsik menggunakan metode meniru dan metode drill, telah ditempuh melalui perekrutan anggota tari dilanjutkan dengan tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir yang dimaksud dapat dipaparkan sebagai berikut :

1. Perekrutan anggota minat tari dilakukan pada pertemuan pertama. Siswa yang direkrut sebanyak 12 orang . 2 pria dan 10 wanita
2. Tahap awal mengenai proses persiapan yang diawali dengan pengenalan metode meniru dan metode drill kepada siswa siswi minat tari dan tujuan diadakannya penelitian ini.
3. Tahap inti mengenai semua proses latihan yang dilakukan oleh sisawa-siswi minat tari dari pertemuan pertama hingga pertemuan latihan terakhir yaitu pertemuan ke 5 Semua proses dilaksanakan dengan cara meniru dan drill.
4. Tahap akhir mengenai presentasi akhir yang dilakukan pada pertemuan ke 6. presentasi akhir dilakukan pada hari Jumad tanggal 02 desember 2016 tepat jam 15.00 sampai selesai, dimana para penari melakukan gerakan tari sesuai iringan musik yaitu gong dan gendang.

Dalam penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari adanya faktor-faktor pendukung dan penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun anggota penari selama latihan berlangsung, tetapi semuanya dapat diatasi dengan baik oleh peneliti.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati setiap perkembangan anggota penari. Peneliti mengamati bahwa gerakan tarian *Sara Kolong* sangat sederhana dan mudah ditangkap untuk mahasiswa semester satu minat tari prodi Sendratasik. Keseriusan dalam proses latihanlah yang menjadi kunci agar setiap gerakan yang diajarkan dapat diingat dengan baik. Selama proses latihan, peneliti menemukan pula semangat anggota penari untuk mempelajari gerak-gerak tari. Semangat, keceriaan, kebahagiaan, selalu dimiliki oleh setiap anggota penari, walaupun pada saat pentas ada beberapa kesalahan yang dilakukan.

B. SARAN

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti yaitu:

1. Bagi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan penunjang yang layak dan memadai bagi mahasiswa demi tercapainya keberhasilan akademik. Oleh karena itu diharapkan agar Universitas dapat memfasilitasi penyediaan sarana dan prasarana penunjang dalam mendukung proses pembelajaran tarian daerah kreasi baru.
2. Bagi Mahasiswa Minat Tari Program Studi Sendratasik Unwira Kupang, sebagai calon-calon tenaga pengajar seni, kiranya semakin mengasah keterampilan di

bidang seni khususnya tari dan para anggota minat tari hendaknya bekerja sama, rela berkorban dan memulai proses latihan pada waktunya.

3. Bagi Pelaku Seni Tradisi, kiranya dapat berperan aktif memperkenalkan seni tradisi kita sebagai kekayaan budaya. Mengkreasikan dengan tujuan mengubah kemasan merupakan cara yang baik, namun jangan sampai menghilangkan keasliannya.
4. Bagi masyarakat umum, kiranya dapat mempertahankan seni tradisi yang ada, dan terus mewariskannya ke generasi berikutnya dengan cara mengapresiasikannya.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

Arikunto S. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT

Rineka Cipta

Gulo.w.2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT.Grasindo

Moleong J. Lexy. 1990. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja

Rosdakarya

Setyobudi dkk. 2007. *seni budaya untuk smp kelas VII*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Soedarsono. 1978. Pengantar pengetahuan dan komposisi Tari. Yogyakarta.

Akademin seni tari Indonesia

Sudjana, Nana.1986. *Cara Belajar Siswa Aktif dalam Proses Belajar Mengajar*.

Bandung: Sinar Baru Algesindo

Winarno.1982.*Pengantar Penelitian ilmiah*. Bandung: Tarsito

W. S. Winkel. 1986. *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Pengajaran*. Jakarta:

Gramedi

B. Manuskrip

Demon, Yohanes. 2015, “Belajar dan Pembelajaran”.FKIP Unwira Kupang.

C. Internet

<http://dataserverku.blogspot.com/2012/02/tujuan-pembelajaran.html>. Diakses pada tanggal ,19 juli 2016.

[http:// metodepembelajaran khusus.blogspot.com/2013/04/ metode-drill.html](http://metodepembelajaran.khusus.blogspot.com/2013/04/metode-drill.html). Diakses pada tanggal 27 agustus 2016.

[http://www.google.com/2012/21/10/ gerak](http://www.google.com/2012/21/10/gerak). Diakses pada tanggal, 19 juli 2016.

([http:// www.google.com/ search?q= pengertian+drill+dan+metode+meniru&ie=utf-8&oe=utf-8](http://www.google.com/search?q=pengertian+drill+dan+metode+meniru&ie=utf-8&oe=utf-8). Diakses pada tanggal 26 oktober 2016