

**UPAYA PEMBELAJARAN TARI SARA KOLONG RIUNG MELALUI  
METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER SATU MINAT TARI  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh**

**Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**ELISABETH IRASTA MUNDE**

**17112053**

**PROGRAN STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2016**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada Tanggal, 2 Desember 2016.

Oleh

Pembimbing 1



**Melkior Kian S.sn, M.sn**

**NIDN:0805016701**

Pembimbing 11



**P.Yohanes D. B. Bakok SVD, S.Sn, M.sn**

**NIDN:0830017601**

Mengetahui,

**Ketua Program Studi pendidikan**

**Sendratasik**



**Melkior Kian S.sn, M.sn**

**NIDN:0805016701**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dan Diterima Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada tanggal 2 Desember 2016.

### Dewan Penguji :

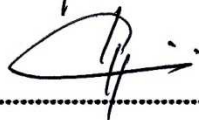
**Ketua**

**Melkior Kian, S. Sn, M. Sn**  
NIDN:0805016701

.....  


**Sekrteris**

**P.Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn,M. Sn**  
NIDN:0830017601

.....  


**Penguji I**

**Flora Cenfin S.Sn, M.Sn**  
NIDN:0821086601

.....  


**Penguji II**

**Stanislaus S. Tolan S.Sn,M.Sn**  
NIDN: 0813116401

.....  


**Penguji III**

**Melkior Kian S.Sn.M.Sn**  
NIDN:0805016701

.....  


**Mengetahui,**  
**Ketua Program Studi Sendratasik**  
  
**Melkior Kian, S.Sn. M.Sn**  
NIDN:0805016701

**Mengesahkan,**  
**Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**  
  
**Dr.Damianus Talok,MA**  
NIDN : 0812026001

## PERSEMBAHAN

*Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :*

- 1. Tuhan Yesus yang slalu membimbing dan memberkati usahaku*
- 2. Bunda Maria yang yang setia menemani perjalanan hidupku*
- 3. Untuk keluargaku yang tercinta Bapak Yan Munde, Mama Rosa Lukang, Kaka Arista Munde, Adik Aristo Munde dan Ando Munde yang mengorbankan segalanya dan memberikan motivasi bagiku.*
- 4. Almamaterku tercinta, Universitas Katholik Widya Mandira Kupang, Program Studi Tercinta.*
- 5. Sahabat tercinta Mertyn Ndiike, Is Bhunga, Yuyun welle, Stevi Seran, Novi Latu, Oris Kabe, Anak-Anak D'C teman-teman Pice Kime, serta teman-teman angkatan 2012.*
- 6. Untuk yang tersayang Jo Seran yang selalu memberikan motivasi bagiku.*
- 7. Untuk yang tersayang adik ira sempok, enang, siska wea, ino, kaka iren, k novy,gusti,unonk, k juan ,k novi dan k erna tersayang yang dengan kasih sayangnya mendukung serta memberikan serta memberika semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini*
- 8. Adik -adik semester satu yang membantu melancarkan penulisan skripsi.*
- 9. Semua orang yang telah membantu dengan caranya masing-masing yang memberikan masukan yang tidak bisa disebut satu persatu.*

# MOTTO

*SEBUAH KESUKSESAN AKAN  
TERASA INDAH, JIKA DILALUI  
DENGAN  
SEBUAH PENGORBANAN*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap penulisan dan penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian Skripsi ini dapat terselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu dari hati yang paling dalam dan tulus penulis menyampaikan ucapan trimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD., MA., M.Sc., yang dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab secara keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
3. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku ketua program studi sendratasik dan pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik
4. Pater Yohanes D. B. Bakok SVD S.Sn, M.Sn selaku pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Ibu dosen penguji, Bapak Stanislaus S. Tolan S.Sn, M.Sn, Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn yang telah memberikan masukan dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Ibu dosen program studi Sendratasik Bapak Petrus Riki Tukan, Bapak Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si, Ibu Yuliana Hutariningsi S.Sn, M.Pd yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Markus selaku pegawai tata usaha program studi Pendidikan Sendratasik yang dengan sabar melayani segala keperluan penulis selama penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman seni angkatan 2012.

Serta semua pihak yang tidak bisa sebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis. Hanya doa yang dapat penulis panjatkan semoga Allah Bapa Trirunggal Maha

Kudus senantiasa melimpahkan berkat atas semua jenis bantuan yang diberikan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis dengan mencapai kesempurnaan tersebut.

Kupang, Desember 2016

Penulis

**UPAYA PEMBELAJARAN TARI SARA KOLONG RIUNG MELALUI  
METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER SATU MINAT TARI  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG**

**ABSTRAK**

**Oleh : Elisabeth Irasta Munde**

Tarian Sara Kolong adalah salah satu tarian tradisional yang berasal dari Kabupaten Ngada, yakni dari daerah Riung. Tarian ini menceritakan tentang kehidupan masyarakat Riung dan kegiatan menanam padi di ladang. Tarian Sara Kolong itu sendiri diambil dari kata “Sara” dan “Kolong”. Sara yang berarti menurut (meniru) dan Kolong yang artinya Burung Tekukur. Jadi tarian Sara Kolong adalah tarian menurut Burung Tekukur.

Permasalahan pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya pembelajaran tari Sara Kolong Riung melalui metode drill pada mahasiswa semester 1 minat tari program studi pendidikan Sendratsik Unwira Kupang. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan upaya pembelajaran tari Sara Kolong Riung melalui metode drill pada mahasiswa semester 1 minat tari program studi pendidikan Sendratsik Unwira Kupang. Pendekatan yang dilakukan adalah pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka, studi lapangan, observasi, dokumentasi, dan wawancara.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran tari Sara Kolong Riung melalui metode drill pada mahasiswa semester 1 minat tari program studi pendidikan Sendratsik Unwira Kupang diawali dengan pra penelitian. Pada tahap ini peneliti melakukan pendekatan dengan ketua program studi sendratasik, prekrutan mahasiswa minat tari dan pembagian jadwal latihan. Selanjutnya pada proses pembelajaran yang dilakukan dalam enam pertemuan mulai dari penjelasan tentang sejarah tarian sara kolong, lalu peneliti memperkenalkan ragam gerak tari Sara Kolong kepada kelompok petani dan kelompok burung, sampai dengan pementasan untuk diambil video. Dengan demikian dapat diambil kesimpulan bahwa metode drill sangatlah efisien dalam upaya pembelajaran tari Sara Kolong Riung pada mahasiswa semester satu minat tari program studi pendidikan Sendratasik Unwira Kupang.

Kata kunci : *Tari Sara Kolong, Minat Tari, Metode Drill, dan Mahasiswa Semester 1 Sendratasik.*

## DAFTAR ISI

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>               | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>          | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>           | <b>iii</b>  |
| <b>PERSEMBAHAN .....</b>                 | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>                       | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>              | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                     | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                  | <b>ix</b>   |
| <br><b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>             |             |
| A. Latar belakang .....                  | 1           |
| B. Perumusan masalah .....               | 2           |
| C. Tujuan penelitian .....               | 3           |
| D. Manfaat penelitian .....              | 3           |
| <br><b>BAB 11 LANDASAN TEORITIS</b>      |             |
| A. Konsep belajar dan Pembelajaran ..... | 4           |
| B. Pengertian Kebudayaan dan Seni .....  | 8           |
| C. Pengerian Meniru.....                 | 9           |
| D. Metode Drill.....                     | 10          |
| E. Musik Daerah .....                    | 11          |
| F. Pengertian Tari.....                  | 12          |
| <br><b>BAB 111 METODOLOGI PENELITIAN</b> |             |
| A. Pendekatan Penelitian .....           | 16          |
| B. Metode Penelitian .....               | 16          |
| C. Lokasi Penelitian.....                | 16          |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| D. Data Penelitian .....            | 17 |
| E. Teknik Analisis Data.....        | 19 |
| F. Langkah- langkah penelitian..... | 20 |
| G. Personil Penelitian .....        | 22 |

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| A. Gambaran Umum Hasil Penelitian .....  | 23 |
| B. Hasil Penelitian Dan Pembahasan ..... | 38 |

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 69 |
| B. Saran .....      | 70 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>72</b> |
|----------------------------|-----------|

## **LAMPIRAN**