

**PENERAPAN PEMBELAJARAN SOLMISASI DALAM
MELATIH PADUAN SUARA MELALUI
METODE *SOLFEGGIO* PADA SMP NEGERI 13 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

ALEXANDER M. MONNY

NO. REG: 171 09 006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2013**

LEMBAR PERSETUJUAN

skripsi ini telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji

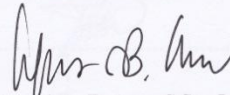
Oleh

Pembimbing I



Flora Ceonfin, S.Sn., M.Sn

Pembimbing II



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik-FKIP
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 7 November 2013

Dewan Penguji

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Ketua

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
Sekretaris

Stanis Sanga Tolan S.Sn., M.Sn

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Penguji III

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

JIKA “YA” KATAKAN “YA”

JIKA “TIDAK” KATAKAN “TIDAK”

Karya Ini Kupersembahkan Untuk :

- Allah Tritunggal
- Keluarga Kudus
- Keluarga besar tercinta , Bapa (Alm) dan Mama serta kakak dan adik- adik tercinta yang selalu menyayangi dan mendoakanku
- Bapak dan Ibu dosen Prodi Sendratasik
- Teman-teman se-angkatan semester IX
- Teman-teman OMK Paroki St. Yoseph Naikoten
- Teman-teman Komunitas P2M
- Almamater tercinta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Penerapan Metode *Solfeggio* Dalam Melatih Paduan Suara Melalui Pembelajaran Solmisasi Pada SMP Negeri 13 Kupang”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc. selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd. selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk memberi bimbingan selama penulisan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Para dosen penguji yang telah menguji dan membimbing demi kesempurnaan hasil penelitian ini.
7. Para dosen Program Studi Pendidikan Sndratasik serta para pegawai Tata Usaha FKIP-UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penelitian dan penulisan skripsi ini.
8. Bapak Imanuel Tulle, S.Pd, M.Si selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 13 yang telah memberi ijin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di sekolahnya.
9. Ibu Maria Ruase, S.Pd. selaku guru mata pelajaran Seni Budaya yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan yang berguna bagi penulis demi kelancaran pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini.
10. Kedua orang tuaku Bapak (Alm) dan Mama serta adik-adikku tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan proposal hingga penulisan skripsi ini selesai.
11. Para Romo terutama Rm. Andre, Rm. Nuar, Rm. Tan.
12. Teman-teman seangkatan terutama Jondas, Medi, Arif, sil, Putri, Marlen, Arni, Lin dan Hilde yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

13. Teman-teman Orang Muda Katolik terutama Nick, Ilin, Trias, k
Marianus, Verlin, Grace, Sani, dan K jecko.

14. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-
persatu yang telah membantu penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari
kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu
kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi mencapai kesempurnaan
tersebut.

Kupang, 2013

Penulis

ABSTRAK

PENERAPAN PEMBELAJARAN SOLMISASI DALAM MELATIH PADUAN SUARA MELALUI METODE *SOLFEGGIO* PADA SMP NEGERI 13 KUPANG

Oleh :

ALEXANDER MANAFE MONNY

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan pembelajaran solmisasi dalam melatih paduan suara melalui metode *Solfeggio* pada SMP Negeri 13 Kupang? Dimana tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses penerapan pembelajaran solmisasi dalam melatih paduan suara melalui metode *Solfeggio* pada SMP Negeri 13 Kupang.

Oleh karena itu peneliti menggunakan metode *Solfeggio* yang bertujuan untuk melatih para anggota paduan suara dalam membaca notasi angka khususnya lompatan-lompatan nada dan nada-nada kromatis. Paduan suara merupakan kegiatan ekstrakurikuler maka metode penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan, jenis penelitian ini bersifat kualitatif. Untuk memperoleh data digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode *solfegeo* mampu mempercepat proses latihan karena para anggota paduan suara dapat lebih mudah untuk dibimbing dalam membaca notasi angka khususnya lompatan-lompatan nada dan nada-nada kromatis yang ada pada teks lagu yang akan dinyanyikan.

Paduan suara sebagai salah satu kegiatan ekstrakurikuler pada SMP Negeri 13 Kupang yang diprogramkan dalam rangka mengembangkan minat dan bakat siswa dalam berolah vokal dan menanamkan kepekaan seni pada diri peserta anggota paduan suara.

Dengan adanya penerapan metode *solfegeo* ini anggota paduan suara dapat membaca notasi angka melalui pembelajaran solmisasi. Dengan demikian mereka dapat bernyanyi dengan baik dan benar dalam membidik lompatan-lompatan nada dan nada-nada kromatis.

Setelah metode *solfegeo* ini diterapkan, paduan suara ini telah memiliki kualitas yang cukup baik dan meningkat. Kualitas yang dicapai paduan suara ini juga ditentukan oleh proses pembelajaran yang terprogram yang diawali dari proses perekrutan, pelatihan yang teratur melalui proses pemanasan, pengenalan lagu, teknik bernyanyi dan interpretasi lagu. Proses ini dilakukan dengan baik karena didukung oleh seluruh komponen sekolah baik kepala sekolah, guru-guru, sarana berupa alat musik, ruang dan waktu yang tersedia sehingga paduan suara ini dapat bernyanyi dengan baik.

Kata Kunci: *Solmisasi, Paduan Suara, Solfeggio.*

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL

LEMBARAN PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBARAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Belajar dan Pembelajaran	5
B. Proses Pengembangan Diri Siswa	8
C. Kegiatan Ekstrakurikuler di Sekolah.....	10
D. Paduan Suara	12
E. Tujuan Paduan Suara Sekolah.....	17
F. Teknik Solmisasi	18
G. Metode <i>Solfeggio</i>	21
H. Nilai-nilai Sosial Dalam Paduan Suara	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	26
B. Metode Penelitian	26

C. Lokasi Penelitian dan Nara Sumber	27
D. Jenis dan Bentuk Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data	30
G. Sistematika Penulisan	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum SMP Negeri 13 Kupang.....	34
B. Pembahasan Hasil Penelitian	40
C. Keberadaan Paduan Suara Sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler Pada SMP Negeri 13 Kupang	42

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	61
B. Saran	62

DAFTAR PUSTAKA	64
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
NAMA GAMBAR	
2.1 Salah satu bentuk blocking paduan suara.....	16
2.2 Wilayah suara manusia	17
4.1 Tahapan perekrutan anggota baru	44
4.2 Pelatihan olah vokal	51
4.3 Proses pengenalan lagu	53

DAFTAR TABEL

	Halaman
NAMA TABEL	
4.1 Identitas sekolah	35
4.2 Jumlah siswa Tahun Ajaran 2013/2014	37
4.3 Tingkat pendidikan Guru	37
4.4 Keadaan guru dan pegawai	37
4.5 Sarana prasarana dan ruang	39
4.6 Prestasi paduan suara	40
4.7 Daftar nama anggota paduan suara	45