

**UPAYA MEMPERKENALKAN RAGAM GERAK TARIAN *TETANG NEPE*
ETNIK SUKU TABU MANGGARAI TIMUR KEPADA SISWA SISWI MINAT
TARI SMA SINT CAROLUS KUPANG MENGGUNAKAN METODE MENIRU**

SKRIPSI

Dianjukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

YULIANA DESITA MUTIARA DE ROINA

NIM : 17112019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN DAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

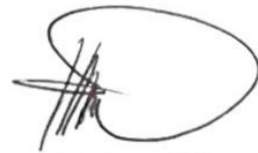
Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk diuji.

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Pembimbing II



Stanis Sanga Tolan , S.Sn, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan
Sendratasik, FKIP UNWIRA Pada Hari/Tanggal : 7 september 2016.

Dewan Penguji :

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Ketua

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

Sekretaris

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si

Penguji I

P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Penguji III

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui
2. Untuk kedua Orangtua terhebat dan tercinta, Bapak Romanus Jehadut dan Mama Alphontina Maria Gasang, yang telah membesarkan saya, membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Untuk yang tersayang adik Nirwan dan adik Alin yang selalu ada dan mendukung saya dalam doa.
4. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik
5. Untuk Seseorang lelaki yang sangat special Angke Valentino Kono yang selalu memberi semangat, membantu, menghibur dan menyempurnakan hari-hari selama proses penulisan skripsi ini.
6. Untuk sahabat terbaik *The Chandals*: kakaku Neta Niron, Devi Tanghana, Fhany Otemusu, peko Ludgardis Arong dan Stefi Seran. Trimakasih karna telah menjadi sahabat yang sempurna untuk saya dengan kekacauan dan kekonyolan kita.
7. Untuk adik-adik ku: Chika, Yuyun, Anggi, Eman, Vian, Age.

MOTTO

Gagal setelah
mencoba akan jauh
lebih baik daripada
tak pernah mencoba

By : Tiara De Roina

“UPAYA MEMPERKENALKAN RAGAM GERAK TARIAN *TETANG NEPE* ETNIK SUKU TABU MANGGARAI TIMUR KEPADA SISWA SISWI MINAT TARI SMA SINT CAROLUS KUPANG MENGGUNAKAN METODE MENIRU”

ABSTRAK

Oleh : Yuliana Desita Mutiara De Roina

SMA Sint Carolus Kupang merupakan sebuah lembaga pendidikan yang juga menerapkan pelajaran seni budaya dalam kegiatan belajar mengajar. Selain itu juga mempunyai kegiatan pengembangan bakat atau ekstrakurikuler di luar kegiatan utama belajar mengajar yang salah satunya adalah seni tari. Dalam kegiatan pembelajaran tersebut, adapun kendala yang dihadapi pendidik yaitu siswa tidak mampu memahami dengan baik apa yang dipelajari karena belum mengenal kebudayaan yang ada di daerahnya sendiri. Berdasarkan laporan tersebut yang menjadi masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana memperkenalkan tarian Tetang Nepe sebagai tarian etnik suku Tabu Manggarai Timur kepada siswa-siswi minat tari SMA Sint Carolus Kupang.

tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pengenalan *Tetang Nepe* sebagai Tarian etnik suku Tabu Manggarai Timur minat tari pada siswa siswi SMA Sint Carolus Kupang menggunakan metode meniru.

Dari permasalahan tersebut, peneliti menggunakan metode tindakan lapangan yang dalam hal ini peneliti dapat memaksimalkan untuk memperkenalkan tarian daerah Tetang Nepe salah satunya tarian daerah Manggarai Timur yang dikreasikan kepada siswa –siswi minat tari, sehingga memiliki manfaat bagi pengembangan tarian di Sekolah tersebut.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam proses Memperkenalkan Gerak Tari Tetang Nepe Dari Manggarai Timur Melalui Variasi Metode Meniru Pada Siswa-Siswi Minat Tari Di SMA Sint Carolus Kupang, dapat dilakukan dalam beberapa tahap yaitu: Tahap awal,peneliti melakukan observasi,perekrutan anggota kelompok,menjelaskan secara singkat tentang tarian *Tetang Nepe*,penentuan jadwal latihan, dan memperkenalkan gerak ragam tari Tetang Nepe yang sudah dikreasikan serta dengan pola lantainya. Tahap inti, melatih pola gerak tari Tetang Nepe dari awal hingga akhir yang sudah dikreasikan serta pola lantainya.Tahap akhir, mementaskan tari yang sudah dilatih.

Kata kunci : Tari *Tetang Nepe*, Metode Meniru, dan siswa minat tari, SMA Sint Carolus.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap penulisan dan penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat kerjasama dan dukungan berbagai pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu dari hati yang paling dalam dan tulus penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab secara keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
2. Bapak Melkior Kian S.Sn,M.Sn selaku ketua program studi pendidikan sendratasik yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk memberikan bimbingan tanpa pamrih dan motivasi kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
4. P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn.M.Sn selaku pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini .
5. Bapak Ibu dosen program studi pendidikan Sendratasik yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam penyempurnaan skripsi ini .
6. Untuk yang tercinta bapa Romanus Jehadut dan mama Alphontina Maria Gasang yang sudah membesarkan, membiayai dan mendukung serta mendoakan penulis selama ini.

7. Untuk kedua adik Nirwan dan Alin yang sudah mendukung penulis dalam doa
8. Kel.Besar Suku Tabu yang juga memberikan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Almamaterku tercinta, Universitas Widya Mandira Kupang.
10. Untuk teman seangkatan “*mafia seni*” khususnya: Rio Uchok, Peter Krowa, Eldy, Efan, Aco, Ito, Reno, Paul, Elvis, Novi Latu, Is, Yuyun, Yolana, Is Bunga, Elsa Munde, Ibu Novita Amba, Ibu Ersin, Ibu Filo trima kasih untuk kebersamaan, dan kekacauan dari tahun 2012 hingga sekarang.

Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis. Hanya doa yang dapat penulis panjatkan semoga Allah Bapa Tritunggal Maha Kudus senantiasa melimpahkan berkat atas semua jenis bantuan yang diberikan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis dalam mencapai kesempurnaan tersebut.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. LatarBelakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4 .Manfaat Penelitian	5
 BAB II LANDASAN TEORITIS	
2.1. Definisi Belajar	7
2.1.1. Pengertian belajar	7
2.1.2. Pengertian pembelajaran	8
2.1.3. Tujuan pembelajaran	9
2.2. Faktor-faktor Pengaruh Belajar.....	10
2.2.1. Faktor Internal	11
2.2.2. Faktor Eksternal	13
2.3. Makna Konsep Pembelajaran	14
2.4.Pembelajaran Ekstrakurikuler	16

2.5. Metode Meniru.....	18
2.6. Strategi pembelajaran.....	19
2.7.Tari.....	20
2.7.1. Pengertian Tari	20
2.7.2. Fungsi Tari	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Pendekatan Penelitian	30
3.2. Metode Penelitian	30
3.3. Subjek dan Objek penelitian	30
3.4. Lokasi penelitian dan nara sumber	31
3.5.Teknik pengumpulan Data	31
3.6. Teknik analisa data	32
3.7. Sistematika penulisan.....	33
3.8.Alat bantu penelitian	33
3.9.Personil penelitian.....	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Klasifikasi Fisik Sekolah	35
4.2. Visi dan Misi SMAK Sint Carolus	36
4.3. Motto Sekolah.....	37
4.4. Waktu Belajar	37
4.5. Potensi Siswa	38
4.6. Fasilitas dan Media Pembelajaran	38
4.7. Hasil Penelitian dan Pembahasan	39
4.8. Hasil Observasi	61
4.9. Pembahasan.....	61

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran	65