

**PENERAPAN TEKNIK PETIKAN TIRANDO DALAM PERMAINAN GITAR IRAMA
WALTZ UNTUK MENGIRINGI LAGU “*DESAKU*”
BAGI SISWA – SISWI MINAT GITAR
SMPK ADISUCIPTO KUPANG
MELALUI METODE MENIRU DAN METODE DRILL”**

S K R I P S I

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*



OLEH

FRANSISKUS R. K. SUBAN

NO. REG: 171 11 038

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk diuji.

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

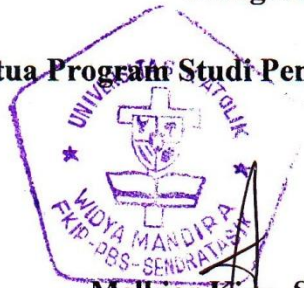
Pembimbing II



P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal 05 Desember 2016.

Dewan Penguji :

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Ketua

P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Penguji III



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN



Karya ini kupersembahkan untuk:

- 1. Allah Bapa di Surga yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan memberkati setiap perjuangan hidupku.*
- 2. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu membimbing dan menuntun setiap langkah hidupku.*
- 3. Bapa dan Mama tersayang, adik Rully dan Dolla serta kakak tercinta Karno yang selalu mendukung dan mendoakanku serta selalu memotivasi dalam setiapjuanganku.*
- 4. Ana dan Michelle tersayang, yang selalu mendukung dan memotivasi serta selalu menjadi semangatku.*
- 5. Teman-teman virus 11 dan sahabat-sahabat yang selalu mendorong dan memotivasiku.*
- 6. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Sendratasik.*

7. “PENERAPAN TEKNIK PETIKAN TIRANDO DALAM PERMAINAN GITAR IRAMA WALTZ UNTUK MENGIRINGI LAGU *DESAKU* BAGI SISWA-SISWI MINAT GITAR SMPK ADISUCIPTO KUPANG MELALUI METODE MENIRU DAN METODE DRILL”

8. ABSTRAK

9. Oleh: Fransiskus R. K. Suban

10. Pembelajaran seni musik khususnya pada “Penerapan Teknik Petikan Tirando Dalam Permainan Gitar Irama Waltz Untuk Mengiringi Lagu *Desaku* Bagi Siswa-Siswi Minat Gitar SMPK Adisucipto Kupang Melalui Metode Meniru Dan Metode Drill”, dapat dikatakan sebagai salah satu sarana untuk mengembangkan bakat dan keterampilan siswa dalam bermain gitar, serta untuk membentuk kepribadian siswa khususnya dari segi minat dan bakatnya.
11. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan guru dalam menerapkan teknik petikan tirando pada permainan gitar irama waltz untuk mengiringi lagu *desaku* bagi siswa-siswi minat gitar SMPK Adisucipto melalui metode meniru dan metode drill. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui upaya yang dilakukan guru dalam menerapkan teknik petikan tirando pada permainan gitar irama waltz untuk mengiringi lagu *desaku* bagi siswa-siswi minat gitar SMPK Adisucipto melalui metode meniru dan metode drill. Penelitian ini bersifat kualitatif dan metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.
12. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: Penerapan teknik petikan tirando pada senar terbuka (tanpa menekan akor), penerapan penjarian tangan kiri saat menekan akor, penggabungan teknik menekan akor sambil tangan kanan memainkan teknik petikan tirando untuk mengiringi lagu *Desaku*.
13. Tahap akhir meliputi pementasan hasil penelitian. Hasil yang ditampilkan peserta didik pada tahap akhir, membuat peneliti merasa cukup puas karena masing-masing peserta didik bisa mengiringi lagu *Desaku* menggunakan teknik petikan tirando dengan benar seperti yang diajarkan oleh peneliti.
14. Semua kendala yang dihadapi para peserta didik bisa diatasi karena masing-masing peserta didik mendengarkan dan melakukan setiap solusi, saran, dan masukan yang diberikan oleh peneliti sehingga mereka berhasil menampilkan hasil dari latihan mereka selama proses pembelajaran dengan baik.

Kata Kunci: *Teknik petikan tirando, lagu Desaku, metode meniru dan metode drill.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Yulius Yasinto, SVD,M.A.,M.Sc. yang dengan bijaksana telah membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian, serta telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan saran guna penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan saran guna penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Ibu dosen program studi Sendratasik yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
9. Kepala SMPK Adisucipto Kupang yang sudah mengizinkan penulis untuk melaksanakan penelitian di SMPK Adisucipto.
10. Siswa minat gitar SMPK Adisucipto khususnya Jimmy, Bemby, Iyan, Bianco dan Risna yang sudah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
11. Guru seni budaya dan mulok gitar SMPK Adisucipto yang sudah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
12. Teman-teman virus 011 dan sahabat-sahabat yang dengan caranya masing-masing membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
13. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis sangat mengharapkan agar skripsi ini bisa berguna bagi setiap orang yang membacanya.

Kupang,..... 2016

Penulis

Fransiskus R. K. Suban

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. PERUMUSAN MASALAH	4
C. TUJUAN PENELITIAN	4
D. MANFAAT PENELITIAN	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. BELAJAR DAN PEMBELAJARAN	6
B. MINAT DAN BAKAT	15
C. MUSIK	16
D. GITAR	20
E. IRAMA WALTZ	29
F. LAGU DESAKU.....	30
G. MATERI LAGU	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. PENDEKATAN PENELITIAN	34
B. METODE PENELITIAN	35

C. LOKASI DAN SASARAN PENELITIAN	35
D. JENIS DATA	36
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	36
F. TEKNIK ANALISIS DATA	39
G. PERSONIL PENELITIAN	41
H. SISTEMATIKA PENULISAN SKRIPSI	42
I. LANGKAH – LANGKAH PENELITIAN	43
J. ALAT BANTU PENELITIAN	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	44
B. PELAKSANAAN PENELITIAN	48
C. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	72
BAB V PENUTUP	
A. KESIMPULAN	75
B. SARAN	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	