

**PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN LAGU MODEL” KIDUNG SABDAMU”
MENGUNAKAN METODE DRILL PADA PADUAN SUARA SEKAMI
WILAYAH II PAROKI St. YOSEPH PEKERJA PENFUI - KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna memperoleh gelar sarjana pendidikan



Oleh:

MARIA ANJELINA OSE
NO. REG: 17111033

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2016**

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas akhir dalam bentuk Skripsi ini
telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan
di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada tanggal.....Mei 2016

Dewan Penguji:

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Ketua

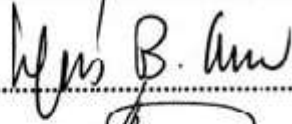
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Penguji I

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Penguji III


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO

“SYUKUR DAN SUKSES”

♣ *KESEMPATAN ADALAH HADIA TUHAN*

UNTUK USAHAKU.

♣ *SUKSES ADALAH SYUKURKU KEPADA TUHAN*

UNTUK KESEMPATAN ITU.

PERSEMBAHAN

Karya Ini Kupersembahkan untuk :

- ♥ Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku.
- ♥ Bapak Yohanes Boli, Mama Martha Kewa, Kakak Eman Wujon dan Anastasia Wuwur.
- ♥ Suami dan Anak tercinta Zefanya Wujon.
- ♥ Keluarga dan Sahabat.
- ♥ Almamater tercinta UNWIRA Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan tuntunannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyelesaian skripsi ini juga berkat bantuan, bimbingan dan motifasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc., yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Unwira Kupang, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing I dan penguji III, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.sn., M.Sn., selaku penguji II yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sendratasik yang telah mendukung dalam proses penulisan skripsi ini.

9. Ibu Agnes Koten, selaku pembina SEKAMI Wilayah II Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui, Kupang.
10. Anak-anak SEKAMI Wilayah II Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui, Kupang yang tergabung dalam kelompok paduan suara yang dengan antusias membantu penulis selama penelitian di Wilayah II Paroki St. Yoseph Pekerja Penfu.
11. Bapak Yohanes Boli, Mama Martha Kewa, kakak Eman Wujon, kakak Any Wuwur, Suami dan anak Zefanya yang senantiasa mendampingi, mendukung, dan memberi semangat sambil merindukan kesuksesanku.
12. Teman-teman Sendratasik UNWIRA KUPANG angkatan 2011 khususnya (Windi, Ade Guni, Yordan) yang selalu berbagi suka dan duka selama ini.
13. Serta semua Pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, Mei 2016

Penulis

**PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN LAGU MODEL” KIDUNG SABDAMU”
MENGUNAKAN METODE DRILL PADA PADUAN SUARA SEKAMI
WILAYAH II PAROKI St. YOSEPH PEKERJA PANFUI - KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Maria Anjelina Ose

Menyanyi adalah salah satu kegiatan yang dilakukan oleh anak-anak Wilayah II Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui, dimana anak-anak SEKAMI biasanya melayani kebutuhan-kebutuhan di lingkup Gereja seperti melayani tanggungan koor pada hari minggu di gereja, dan sebagai wadah membangun jiwa rohani sekaligus mendekatkan diri kepada Tuhan dan Lewat kegiatan ini, anak-anak dapat mengembangkan potensinya dalam bernyanyi. Masalah dalam penelitian adalah Bagaimanakah upaya meningkatkan kualitas bernyanyi (vokal) yang baik dengan lagu model “Kidung SabdaMu” menggunakan metode drill pada paduan suara anak-anak SEKAMI di Wilayah II Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui Kupang.

Tujuan yang ingin di capai oleh penulis adalah : Untuk mengetahui langkah-langkah yang di tempuh dalam meningkatkan keterampilan vokal dengan lagu model “Kidung SabdaMu” menggunakan metode drill pada paduan suara anak-anak SEKAMI di Wilayah II Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui Kupang.

Metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan, jenis penelitian ini bersifat kualitatif. Untuk memperoleh data di gunakan teknik-teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukan bahwa proses pembelajaran vokal pada SEKAMI Wilayah II Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui ditempuh melalui beberapa langkah. *Pertemuan pertama* diisi dengan kegiatan menjelaskan vokal dan teknik vokal, selanjutnya anak-anak di latih membidik nada berdasarkan nilai nada, tinggi nada (intonasi) dan melatih artikulasi yang baik. *Pertemuan kedua* diisi dengan Melatih membaca notasi yang ada dalam teks lagu Kidung Sabdamu selanjutnya membaca syair, proses ini dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasainya. *Pertemuan ketiga* diisi dengan menyanyikan lagu Kidung Sabdamu dengan diiringi sebuah keyboard. Analisis hasil penelitian ini menunjukan bahwa metode drill merupakan metode yang efektif sebagai model pembelajaran keterampilan vokal.

Kata kunci : *vokal, paduan suara, SEKAMI, metode drill.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A.....	Latar
Belakang	1
B.....	Rumusan
Masalah	3
C.....	Tujuan
Penelitian.....	3
D.....	Manfaat
Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A.....	Teori
Pembelajaran	5
B.....	Hakekat
Proses Pembelajaran.....	7
C.....	Paduan
Suara.....	8
D.....	Pembelajara
n Vokal.....	12

E.....	Sekami.....	
.....		20
F.....	Metode Drill	
.....		21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
A.....	Pendekatan	
Penelitian.....		24
B.....	Metode	
Penelitian.....		24
C.....	Lokasi	
Penelitian dan Narasumber		25
D.....	Jenis dan	
bentuk data		25
E.....	Teknik	
Pengumpulan Data.....		26
F.....	Teknik	
Analisa Data		27
G.....	Langkah-	
langkah Kegiatan Penelitian.....		28
H.....	Sistematika	
Penulisan		28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
A.....	Gambaran	
Umum Lokasi Penelitian.....		29

B.....	Sejarah	
Singkat SEKAMI Wilayah II Paroki St. Yoseph Pekerja,		
Penfui, Kupang.....		29
C.....	Has	
il Penelitian.....		30
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
A.....	Kesimpulan.	
.....		46
B.....	Saran.....	
.....		47
DAFTAR PUSTAKA.....		48
DAFTAR LAMPIRAN.....		50