

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang upaya memperkenalkan teknik petikan apoyando dan teknik petikan tirando dalam permainan gitar klasik bagi mahasiswa semester I sendratasik unwira Kupang dengan menggunakan metode drill maka ditarik kesimpulan sebagai berikut: proses memperkenalkan teknik petikan apoyando dan teknik petikan tirando dalam permainan gitar di laksanakan dalam tiga tahap yakni:

##### (1). Tahap awal

Pada tahap ini, peneliti merekrut anggota minat gitar dari mahasiswa semester I sendratasik Unwira kupang. Peneliti merekrut anggota penelitian berjumlah enam orang mahasiswa yang terdiri dari, lima laki-laki dan satu cewe. Kemudian dibagi lagi menjadi tiga orang mempraktekan teknik petikan appoyando membunyikan melodi lagu *sayang go binek* dan tiga orang lagi mempraktekan teknik petikan tirando yang mana teknik ini membunyikan *akor pengiring* lagu *sayang go binek*.

##### (2). Pada tahap inti.

Peneliti menjelaskan bagaimana teknik bermain gitar dengan baik kepada anggota minat gitar yang dimulai dari posisi duduk saat bermain gitar, penjarian agar melenturkan jari-jari tangan kanan dan kiri lewat pelatihan tangga nada D mayor, kemudian peneliti menjelaskan pengertian dan praktek dari teknik petikan apoyando mempraktekan melodi lagu *sayang go binek* dan teknik petikan tirando

mempraktekan akor pengiring teknik appoyando kepada mahasiswa sebagai anggota penelitian yang menjadi *subjek* dari penelitian. Kemudian menerapkan teknik petikan appoyando dan teknik petikan tirando untuk mewujudkan lagu *sayang go binek* yang sudah diaransemen oleh peneliti.

(3). Pada tahap akhir,

mahasiswa menampilkan hasil dari latihan teknik petikan appoyando dan petikan tirando mewujudkan lagu *sayang go binek* yang telah diaransemen peneliti lewat pementasan dan dikumentasikan.

## **B. Saran**

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

1. Bagi universitas unwira Kota kupang

Sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik kiranya dapat memberikan penunjang yang layak dan memadai bagi mahasiswa demi tercapainya keberhasilan universitas. Oleh karena itu diharapkan agar universitas dapat memfasilitasi penyediaan penunjang sarana dan prasarana dalam mendukung proses pembelajaran musik mahasiswa dalam hal ini alat musik gitar masiswa jurusan sendratasik.

2. Bagi mahasiswa semester I sendratasik unwira kupang.

Agar selalu mengasah kemampuan dalam bidang musik, apabila minat musik mahasiswa terhalang oleh kurangnya sarana dan prasarana yang cukup memadai minat musik mahasiswa pasti akan pudar dan para anggota minat gitar hendaknya disiplin waktu, kerja sama, rela berkorban dan kehadiran dalam menjalankan latihan.

### 3. Bagi masyarakat NTT.

Agar masyarakat NTT semakin mengenal dan menghargai bidang seni khususnya seni musik karena selain menjadi media hiburan, bidang seni juga bisa menjadi salah satu mata pencaharian dan juga suatu aset pendapatan sehingga menjadi penunjang bagi kehidupan masyarakat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. 2006. *Metodelogi penelitian*. Yogyakarta: Bina Aksara
- Drs. Setyobudi, dkk. 2007. *Teknik Bermain Gitar. Seni Budaya kls VIII*. Jakarta: Erlangga.
- Irawan,Iwan. 1983. *Pelajaran Gitar Klasik/Spanis jilid 1*. Bandung: Yayasan Pendidikan Musik
- Jamalus. 1991. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Moedjiono dan Dimyati. 1995. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Depdikbud,  
Dirjen Dikti
- Nazir.1998. *Metode Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta
- Prier,Karl Edmund.1993.*Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Percetakan Rejeki
- Prier,Karl Edmund.2009.*Ilmu Harmoni*. Jakarta: Percetakan Rejeki
- Purnomo,Wahyu,Fasih Subagyo.2009,*Terampil Bermusik*. Solo: PT Tiga Serangkai
- R. Ibrahim, Nana syaodih s, 2003, *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: PT Rineka cipta.
- Rooijackers. Ad. 1991. *Mengajar dengan Sukses Petunjuk Untuk Merencanakan dan MenyampaikanPelajaran*. Jakarta: PT Gramedia Widia Sarana Indonesia
- Sagala, Syaiful. 2005. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfa Beta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Supardi, M.d, (2006). *Metodologi Penelitian*. Mataram : Yayasan Cerdas Press

Suryobroto. B. 1986. *Mengenal Metode Pengajaran di Sekolah dan Pendekatan Baru Dalam Proses Belajar Mengajar*. Yogyakarta: Grasindo

Tukan, Gerady, 2014. *Kumpulan Lagu – Lagu Rakyat Lembata*. Kupang : Lembata G- Tukan Media

Winkel, W.S. 1991. *Bimbingan dan Konseling di Institut Pendidikan*. Jakarta: Grasindo

**SUMBER INTERNET:**

[http://adhegora.blogspot.com/metode\\_drill](http://adhegora.blogspot.com/metode_drill)

[http://pedekatan\\_penelitian\\_kualitatif.com/](http://pedekatan_penelitian_kualitatif.com/).