

**”UPAYA MENERAPKAN TEKNIK APPOYANDO DAN TEKNIK TIRANDO DALAM
PERMAINAN GITAR UNTUK MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER I
SENDRATASIK UNWIRA KUPANG PADA LAGU SAYANG GO BINEK MELALUI
METODE LATIHAN (DRILL)”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

ROMANUS HEKO DJAWAN

NO.REGIS : 17111042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2016**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

Pembimbing II



Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan dewan penguji skripsi program studi pendidikan sendratasik, jurusan pendidikan bahasa dan seni, fakultas keguruan dan ilmu pendidikan pada tanggal.....

Dewan Penguji

Melkior Kian , S.Sn, M.Sn

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Si

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si

Penguji I

P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn

Penguji II

Melkior Ki, S.Sn, M.Sn

Penguji III

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian S.Sn, M.Sn

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA.

Motto



“ Biarkan aku berkreasi menempuh impian ku

Yang telah lama terbayang . . .

dan

Menjadi harapan ku . . .

Di kemudian hari”.

PERSEMBAHAN

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena motivasi, dukungan dan doa dari semua pihak. Untuk itu penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Allah Bapa, Allah Putra, Allah Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu memberikan hikmad dan pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
2. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Alfons Lidan Djawan dan Mama Yuliana Saya Hayon yang selalu mendoakan, mengharapkan, dan mendukung keberhasilan penulis.
3. Kakak-kakakku tercinta, k' Klitus, k' Vero, k' Boni, yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
4. Kekasih tersayang, Meli yang selalu setia menemani dan mendukung penulis selama studi.
5. Teman-teman seperjuangan SENDRATASIK UNWIRA KUPANG ANGKATAN 2011 yang dengan caranya masing- masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Mereka yang selalu mendoakan dan merindukan keberhasilanku yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
7. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang menjadi naungan bagi penulis dalam menuntut ilmu hingga penulis berhasil menyelesaikan studi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul ”Upaya menerapkan teknik appoyando dan teknik tirando dalam permainan gitar untuk mahasiswa minat gitar semester I sendratasik unwira Kupang pada lagu ‘*Sayang go binek*’ melalui metode latihan (drill)”

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, sebagai proses pembelajaran. Pada proses pembelajaran, penulis memberikan teori dan latihan bermain gitar kepada Mahasiswa Minat Gitar Semester I Unwira Kupang Memainkan Teknik Appoyando Dan Teknik Tirando Pada Lagu Sayang Go Binek Melalui Metode Latihan (Drill) dan hasil dari proses pembelajaran ini penulis mengisahkannya lewat penulisan skripsi.

Penulis menyadari bahwa proses penulisan Skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar, berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga Skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A, M.Sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan prsoses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn, yang telah memotivasi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan Skripsi ini.
5. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah memberi motivasi dan arahan serta dengan ketulusan dan kesabaran telah membimbing penulis sehingga penulisan Skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Para Dosen Sendratasik, Bapak Drs.Petrus Riki Tukan, S.Mus, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, Bapak, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn, Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn,

M.Sn, Ibu Yuliana Hutariningsih, S.Sn,M.Pd, yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.

7. Bapak Markus selaku pegawai tata usaha, yang selalu setia dalam menyelesaikan administrasi serta urusan-urusan akademi selama Studi.
8. Adik-adik semester I yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.
9. Bapak Alfons Lidan Djawan dan Mama Yuliana Saya Hayon tersayang, yang selalu mendukung penulis selama studi.
10. K'Klitus, K'Vero, k'Boni, yang selalu mendorong dan mendukung penulis dalam penulisan Skripsi.
11. Kekasihku Meli, yang selalu setia mendukung dan menemani penulis dalam menyelesaikan studi.
12. Buat kawan-kawan angkatan 2011, Paul Diaz, Yordan, Andy takelep, Denis, Rako, Erash, Nagom, Illen, Moriz, Mey dan teman-teman yang lain atas doa dan dukungannya.
13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing, baik secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak guna penyempurnaan dalam penulisan Skripsi ini.

Kupang, Oktober 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Proses Pembelajaran	7
B. Tujuan Pembelajaran	8
C. Metode Pembelajaran	9
D. Pengetahuan Gitar	13
E. Latihan Memainkan Teknik Gitar	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Metode Penelitian	24
C. Lokasi Penelitian dan Nara Sumber	25
D. Jenis Data Penelitian	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik Analisis Data	28
G. Alat Bantu Penelitian	30
H. Personil Penelitian	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran lokasi penelitian.....	32
B. Gambaran program studi sendratasik Unwira Kupang	37
C. Jenis kegiatan ekstrakurikuler program studi sendratasik Unwira kupang.....	43
D. Hasil penelitian dan pembahasan	44
1. Tahap awal	44
2. Tahap inti	45
3. Tahap akhir	65
E. Pembahasan	68
F. Faktor Penghambat	69
G. Faktor pendukung.....	69

BABA V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	71
B. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

"UPAYA MENERAPKAN TEKNIK APPOYANDO DAN TEKNIK TIRANDO DALAM PERMAINAN GITAR UNTUK MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER I SENDRATASIK UNWIRA KUPANG PADA LAGU SAYANG GO BINEK MELALUI METODE LATIHAN (DRILL)"

ABSTRAK

Oleh : Romanus Heko Djawan

Musik daerah lahir, berkembang dan dilestarikan di dalam daerah itu sendiri. Lagu *Sayang Go Binek*, salah satu lagu daerah Lembata dapat dimainkan dengan alat musik moderen yaitu, *gitar*, lewat teknik petikan *appoyando* dan teknik petikan *tirando*. Mahasiswa program studi sendratasik semester I sendratasik belum pernah mendapatkan materi tentang teknik petikan *appoyando* dan teknik petikan *tirando* melalui permainan alat musik "*gitar*", karena itu peneliti berniat membimbing dan melatih mahasiswa sendratasik semester I dalam memainkan alat musik "*gitar*" dengan mempraktekan kedua teknik gitar tersebut.

Agar penelitian ini lebih terarah, maka penulis terfokus pada pokok permasalahan yakni bagaimana menerapkan teknik *appoyando* dan teknik *tirando* dalam permainan gitar untuk mahasiswa minat gitar semester I sendratasik unwira kupang pada lagu sayang go binek melalui metode latihan *drill*. Dari pokok permasalahan tersebut bisa disimpulkan bahwa tujuan penelitian yakni: menerapkan teknik *appoyando* dan teknik *tirando* dalam permainan gitar untuk mahasiswa minat gitar semester I sendratasik unwira kupang pada lagu daerah "*sayang Go Binek*" melalui metode latihan *drill*. Penelitian ini bersifat kualitatif data-data diperoleh melalui studi pustaka dan studi lapangan. Data dari lapangan diperoleh melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya menerapkan teknik *appoyando* dan teknik *tirando* dalam permainan gitar pada mahasiswa minat gitar semester I sendratasik Unwira kupang ditempuh melalui tiga tahap yaitu:

(a). Tahap awal

Perekrutan mahasiswa semester I sendratasik minat gitar berjumlah 6 orang, yang terdiri dari 1 orang putri dan 5 orang putra. Dari 6 orang mahasiswa ini penulis membagi lagi menjadi 3 orang mempraktekan *teknik appoyando* dan 3 orang lagi mempraktekan *teknik tirando*. Setelah selesai dibagi, penulis menentukan jadwal latihan.

(b). Tahap inti

Tahap inti disenggarakan dalam 4 kali pertemuan. Dalam tahap ini, penulis menjalankan proses menerapkan teknik *appoyando* dan teknik *tirando* dalam memainkan lagu *sayang go binek*. Pertemuan pertama, peneliti menjelaskan tentang materi dasar pembelajaran gitar dengan baik seperti, posisi duduk saat bermain gitar, penjarian untuk melenturkan jari tangan kanan dan kiri mahasiswa lewat latihan tangga nada D mayor. Pertemuan kedua peneliti menjelaskan pengertian dari *teknik appoyando* dan *teknik tirando* dan memberikan latihan dari kedua teknik tersebut yang mana *teknik appoyando* gitar untuk membunyikan melodi lagu *sayang go binek* dan *teknik tirando* mengiringi teknik *appoyando*. Pertemuan ketiga, peneliti memberikan kembali latihan teknik *appoyando* dan teknik *tirando* untuk memantapkan kedua teknik tersebut. Pertemuan keempat, peneliti mempersiapkan pementasan.

(c) Tahap akhir

Mahasiswa menampilkan hasil dari latihan *teknik appoyando* dan *teknik tirando* dalam memainkan lagu *sayang go binek* yang telah diaransemen oleh peneliti lewat pementasan dan di dokumentasikan.

Kata kunci: Teknik petikan *appoyando* dan *teknik petikan tirando*, gitar, "*sayang go binek*, metode latihan (*drill*).