

**PEMBELAJARAN SOLMISASI MELALUI METODE MENIRU DENGAN
LAGU MODEL “PADA PAHLAWAN” KARYA C. SIMANJUNTAK PADA
SISWA-SISWI KELAS VIII C SMPK GIOVANNI KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

O L E H

SURYATINAH

NO. REG: 17110054



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2014

LEMBARAN PERSETUJUAN

**PEMBELAJARAN SOLMISASI MELALUI METODE MENIRU DENGAN LAGU
MODEL “PADA PAHLAWAN” KARYA C. SIMANJUNTAK PADA SISWA-SISWI
KELAS VIII C SMPK GIOVANNI KUPANG**

O L E H

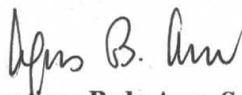
SURYATINAH

NO. REG: 17110054

Telah Disetujui pada Tanggal 29 November 2014

Menyetujui

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M. Si

Pembimbing II



Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M. Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik



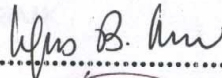
Melkior Kian, S.Sn, M. Sn

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi
Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada Tanggal 29 November 2014

Dewan Penguji

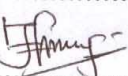
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.
Ketua

: 

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris

: 

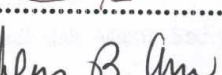
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
Penguji I

: 

P. Yohanes Don Bosco Bakok SVD, S.Sn M.Sn
Penguji II

: 

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.
Penguji III

: 

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Falok, MA.

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

**“MENJADI BIJAKSANA
DENGAN MEMBERI YANG TERBAIK”**

Persembahan

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

1. Orangtuaku tercinta, Bapa Kayadi dan Mama Sadiyem (Almh) yang telah membesarkanku.
2. Bapak Elias Djoka dan Ibu Yuliana Hutariningsih yang dengan tulus membimbing dan memotivasi penulis menyelesaikan skripsi ini.
3. Kakak Badawi (Alm) dan Mutmainah.
4. Adik-adiku Mutri, Torre Djoka, Lia, Siti dan Ajeng.
5. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, FKIP Sendratasik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan tulisan ini penulis mengalami berbagai kendala. Akan tetapi berkat bantuan dan dukungan baik moril maupun material dari berbagai pihak, pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tulisan ini. Tak lupa pula sebagai ungkapan rasa syukur penulis menghaturkan limpah terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc., selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang membuka kesempatan seluas-luasnya bagi penulis untuk menjadi bagian dari keluarga besar lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP Unwira Kupang yang memberi kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu dan menempa diri menjadi calon pendidik di bidang kesenian.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi SENDRATASIK, yang selalu sabar memberi bimbingan dan layanan kepada penulis selama belajar di Prodi SENDRATASIK ini.
4. Bapak Drs Agustinus Beda Ama S.Sn M.Si. Selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam membimbing persiapan penelitian hingga penulisan hasil penelitian dalam bentuk skripsi ini.
5. Bapak Stanis Sanga Tolan S.Sn M.Sn Selaku pembimbing II yang telah memberi masukan, kritik dan saran dalam penulisan skripsi ini.

6. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn. Selaku dosen penguji I yang telah memberikan arahan dan motivasi dalam memperbaiki skripsi ini.
7. P. Yohanes Don Bosco Bakok SVD S.Sn, M.Sn Selaku dosen Penguji II yang membantu memberikan arahan dalam memperbaiki tulisan ini.
8. Bapak Elias Djoka dan Ibu Yuliana Hutariningsih yang telah memberikan dukungan baik dalam bentuk material, nasihat, ilmu, doa dan motivasi selama masa perkuliahan sampai pada penulisan skripsi ini.
9. Lembaga Pendidikan SMPK Giovanni Kupang, dari kepala sekolah, bapak/ibu guru serta siswa-siswi yang telah mendukung pelaksanaan penelitian untuk memperoleh data yang diperlukan dalam penulisan skripsi ini.
10. Ibu Corazon R. Mali yang telah memberikan saran dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman seperjuangan Iin, Suster Ona, Tris, Irma, Risma, Yuli, Alfon dan Nona Soge yang telah membantu dalam memperbaiki penyusunan dan perbaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, karena itu peneliti mengharap kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini, dan semoga tulisan ini bermanfaat bagi para pembacanya.

Kupang, 29 November 2014

Penulis

PEMBELAJARAN SOLMISASI MELALUI METODE MENIRU DENGAN LAGU
MODEL “PADA PAHLAWAN” KARYA C SIMANJUNTAK PADA SISWA-SISWI
KELAS VIII C SMPK GIOVANNI KUPANG TAHUN AJARAN 2014/2015

ABSTRAK

OLEH

SURYATINAH

Salah satu lembaga pendidikan formal di kota Kupang yang melaksanakan pembelajaran seni budaya adalah SMPK Giovanni. Berdasarkan pengalaman selama pelaksanaan PPL penulis menemukan permasalahan khususnya pada siswa-siswi kelas VIII C yang sebagian besar mengalami kesulitan dalam bernyanyi, hal ini disebabkan siswa tidak terbiasa menyanyi solmisasi sebelum menyanyikan suatu lagu.

Berdasarkan latar belakang tersebut maka permasalahan yang diangkat adalah : 1) bagaimana proses pembelajaran solmisasi melalui metode meniru pada siswa-siswi kelas VIII C? 2) Apa kesulitan yang dihadapi siswa-siswi pada saat proses pembelajaran berlangsung? 3) bagaimana upaya guru dalam mengatasi kesulitan siswa bernyanyi solmisasi? Berdasarkan permasalahan tersebut maka tujuan penelitian ini adalah untuk : 1) Meningkatkan kemampuan siswa-siswi bernyanyi solmisasi. 2) Mengetahui kesulitan yang dihadapi siswa pada saat pembelajaran solmisasi. 3) Mengetahui upaya yang dilakukan guru untuk mengatasi kesulitan siswa. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Untuk mengamati proses belajar digunakan metode tindakan kelas. Teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan studi lapangan.

Adapun pelaksanaan pembelajaran solmisasi diawali dengan memberikan pemahaman mengenai tangga nada, dan teknik bernyanyi melalui solmisasi. Secara umum kesulitan yang dihadapi siswa-siswi : 1) pemahaman dalam menyanyikan notasi angka masih rendah baik dalam hal materi maupun praktek. 2) kurangnya motivasi sebagian siswa-siswi ketika guru mengajarkan lagu yang diawali membaca solmisasi.

Penelitian ini dilaksanakan dalam empat kali pertemuan yang dibagi dalam dua siklus. Hasil perolehan nilai pada siklus I menunjukkan bahwa kemampuan siswa membaca solmisasi secara umum menyentuh angka 66 dengan persentase 14,28% memperoleh nilai 70-79 sedangkan 85,7% memperoleh nilai 60-69. Hasil perolehan nilai tersebut bila dikaitkan dengan KKM yang ditentukan yakni 75 maka dapat dikatakan belum maksimal. Hasil refleksi pada siklus pertama menjadi dasar pelaksanaan siklus II untuk merancang persiapan dengan lebih matang. Pada siklus ke II ini hasil perolehan nilai mengalami peningkatan dengan persentase 28% memperoleh nilai dengan rentangan 70-79. 62, 85% memperoleh nilai dengan rentangan 80-90 dan 8,57% memperoleh nilai dengan rentangan 90-100. Dari hasil perolehan nilai tersebut dapat dikatakan bahwa kemampuan menyanyi solmisasi siswa kelas VIII C SMPK Giovanni Kupang sudah menunjukkan perkembangan.

Untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi solmisasi guru mempersiapkan etude-etude untuk melatih kepekaan siswa membidik nada dan menciptakan suasana kelas yang nyaman sehingga siswa-siswi sangat antusias mengikuti setiap kegiatan. Dari hasil yang diperoleh siswa pada siklus ke II dapat dikatakan bahwa materi yang diajarkan guru dapat diserap dengan baik oleh siswa-siswi kelas VIII C SMPK Giovanni Kupang.

Kata kunci Pembelajaran Solmisasi, Metode Meniru, Keterampilan Bernyanyi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I : PENDAHULUAN

A.Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II : LANDASAN TEORETIS

A. Pengertian Belajar dan Pembelajaran	7
B. Membaca	11
C. Pengertian Seni	15
D. Musik	16
E. Teknik Bernyanyi Melalui Solmisasi	19
F. Tangga Nada	21
G. Interval	23
H. Metode Meniru.....	25

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	27
B. Metode Penelitian.....	27
C. Subjek dan Objek Penelitian	28
D. Jenis dan dan Bentuk Data Penelitian	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	30

BAB IV : HASI PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	31
B. Pembahasan.....	36
C. Penerapan Metode Meniru Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa Bernyanyi Solmisasi.	55
D. Respon Siswa Terhadap Metode yang Guru Terapkan Dalam Pembelajaran Solmisasi	58

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN