

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI
TENUN IKAT LAMAHOLOT**

DI LARANTUKA

**(PENDEKATAN RANCANGAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR
VERNAKULER LAMAHOLOT)**

TUGAS AKHIR

NO.568/WM.FT.H6/TA/2016

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DISUSUN OLEH :

HERMAN YOSEPH USEN WATOKOLAH

NO.REG : 221 11 026



FAKULTAS TEKNIK - PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2016

LEMBARAN PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI
TENUN IKAT LAMAHOLOT

DI LARANTUKA

(PENDEKATAN RANCANGAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR
VERNAKULER LAMAHOLOT)

TUGAS AKHIR

NO.568/WM.FT.H6/TA/2016

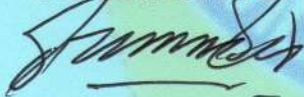
DISUSUN OLEH :

HERMAN YOSEPH USEN WATOKOLAH

NO.REG : 221 11 026

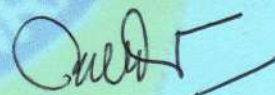
DIPERIKSA

PEMBIMBING I :



IR. RICHARDUS DATON, MT

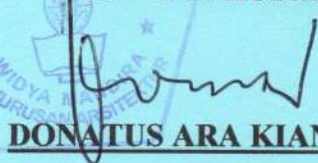
PEMBIMBING II :



BENEDIKTUS BOLI, ST., MT

DISETUJUI :

KETUA PRODI ARSITEKTUR
UNWIRA KUPANG



DONATUS ARA KIAN, ST., MT

DISAHKAN :

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNWIRA KUPANG



PATRISIUS BATARIUS, ST., MT

LEMBARAN PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI
TENUN IKAT LAMAHOLOT

DI LARANTUKA

(PENDEKATAN RANCANGAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR
VERNAKULER LAMAHOLOT)

TUGAS AKHIR

NO.568/WM.FT.H6/TA/2016

DISUSUN OLEH :

HERMAN YOSEPH USEN WATOKOLAH

NO.REG : 221 11 026

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN PENGUJI

DI : KUPANG

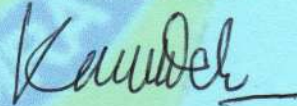
TANGGAL : 17 JUNI 2016

PENGUJI I :



KRISTIANA BEBHE,ST.,MT

PENGUJI II :



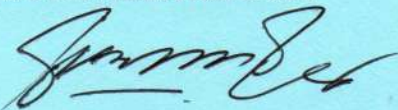
KADEK MARDIKA,ST.,MSc

PENGUJI III



IR. RICHARDUS DATON,MT

KETUA PELAKSANA :



IR. RICHARDUS DATON ,MT

SEKRETARIS PELAKSANA :



BENEDIKTUS BOLI,ST.,MT

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, rahmat dan anugerah-Nya, Penulis dapat menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir dengan judul ***“Perencanaan dan Perancangan Galeri Tenun Ikat Lamaholot di Larantuka”***, dengan Pendekatan Transformasi Arsitektur Vernakuler Lamaholot dengan baik. Skripsi ini merupakan salah satu tuntutan tahapan pelaksanaan tugas akhir untuk menyelesaikan program studi strata satu (SI) pada Program Studi Teknik Arsitektur - Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Keberhasilan dalam penulisan Skripsi ini tidak terlepas pula dari bantuan semua pihak dan ucapan terima kasih diberikan kepada semua pihak yang dengan caranya masing – masing telah memberikan bantuan dan dukungan baik moril maupun materil sehingga dalam keterbatasan, Skripsi ini dapat diselesaikan. Secara khusus pada kesempatan ini limpahan ucapan terima kasih penulis berikan kepada :

- P.Yulius Yasinto, SVD,MA,MSc. selaku Rektor UNWIRA beserta staf yang telah berkenan menerima penulis mengikuti pendidikan sarjana pada Prodi Teknik Arsitektur di program studi arsitektur hingga berakhirnya masa studi.
- Bapak selaku Dekan Fakultas Teknik UNWIRA beserta semua jajaran Dosen ,Staff Tata Usaha Fakultas Teknik UNWIRA.
- Bapak Donatus Ara Kian,ST.,MT selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur UNWIRA yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Tugas Akhir Periode 2015/2016.
- Bapak Ir. Richardus Daton dan Bapak Benediktus Boli,ST.,MT sebagai Pembimbing 1 dan 2 yang telah banyak memberikan masukan, bimbingan, spirit, semangat dan dorongan dari awal masa proses tugas akhir hingga finis tugas akhir.

- Ibu Kristiana Bebbe,ST.,MT selaku dosen pembimbing akademik yang memberikan bimbingan, spirit, semangat dan dorongan dari awal masa studi hingga akhir masa studi.
- Bapak dan Ibu dosen serta seluruh karyawan Tata Usaha di Prodi Teknik Arsitektur UNWIRA yang telah memberikan ilmu dan pelayanan kepada penulis selama menjadi mahasiswa.

Kiranya Skripsi ini masih jauh dari sempurna ini dan dapat dimanfaatkan guna mendukung proses pelaksanaan tugas akhir selanjutnya. Tidak ada sesuatu karya yang sempurna selain karya Sang Pencipta, sehingga dalam keterbatasan, sumbangan pikiran dan gagasan dari semua pihak sangat dibutuhkan sebagai pelajaran dalam penulisan – penulisan selanjutnya.

Kupang, Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran.....	6
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Studi	6
1.4.1 Ruang Lingkup	6
1.4.2 Batasan	6
1.5 Metodologi	7
1.5.1 Data.....	7
1.5.2 Teknik Analisis Data	12
1.5.3 Kerangka Berpikir	13

1.6 Sistematika Penulisan	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Pemahaman Judul.....	16
2.1.1 Pengertian Judul	16
2.1.2 Interpretasi Judul	19
2.2 Tenun Ikat.....	19
2.2.1 Pengertian	19
2.2.2 Tenun Ikat Indonesia	20
2.2.3 Tenun Ikat NTT.....	21
2.2.4 Gambaran Lamaholot	25
2.3 Tinjauan Galeri	27
2.3.1 Pengertian	27
2.3.2 Perkembangan Fungsi Galeri	28
2.3.3 Macam-Macam Galeri Seni.....	30
2.3.4 Klasifikasi Jenis Kegiatan Pada Galeri.....	31
2.4 Studi Banding Objek Sejenis	34
2.5 Pemahaman Tema.....	44
2.5.1 Pengertian Transformasi.....	44
2.5.2 Prinsip-Prinsip Transformasi	45
2.5.3 Arsitektur Vernakuler	48
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	57
3.1 Tinjauan Umum Wilayah Perencanaan	57
3.1.1 Kabupaten Flores Timur.....	57
3.1.2 Kecamatan Larantuka	61
3.2 Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	72
3.2.1 Kondisi dan Potensi Lahan (Fisik Dasar)	72

3.2.2 Keadaan Topografi	74
3.2.3 Keadaan Geologis.....	74
3.2.4 Perekonomian dan Sosial Budaya	75
3.2.5 Potensi dan Peluang.....	75
3.2.6 Peraturan-Peraturan	78
3.2.7 Bangunan Sekitar.....	80
3.2.8 Sarana dan Prasarana Lingkungan.....	80
3.2.9 Orientasi	83
3.2.10 Aksesibilitas	83
3.3 Gambaran Umum Tenun Ikat Lamaholot	84
3.3.1 Perkembangan Tenun Ikat Lamaholot.....	84
3.3.2 Motif Tenun Ikat Lamaholot	86
3.3.3 Bentuk dan Ukuran Kain Tenun Ikat Lamaholot	118
3.3.4 Jenis Alat Tenun yang Digunakan Masyarakat Lamaholot.....	119
3.3.5 Alat yang Digunakan pada Proses Menenun.....	121
3.3.6 Proses Pengerjaan Tenun Ikat Lamaholot	125
3.3.7 Bahan Pewarna Benang Tenun.....	132
3.3.8 Sistem Pembinaan Tenun Ikat	134
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	136
4.1 Analisis Kelayakan (Kapasitas dan Proyeksi)	136
4.2 Analisis Makro Keruangan	141
4.2.1 Analisis Lokasi Perencanaan Menurut Peta Peruntukan Wilayah (RUTRK).....	141
4.2.2 Struktur Kegiatan Kota Larantuka.....	145
4.2.3 Struktur Kegiatan Kota Larantuka.....	145
4.2.4 Koefisien Dasar Bangunan (KDB)	144

4.2.5 Koefisien Lantai Bangunan (KLB)	146
4.2.6 Garis Sempadan Bangunan (GSB)	146
4.3 Analisis Aktivitas dan Flow Aktivitas	147
4.3.1 Analisis Aktivitas Pengguna Bangunan	148
4.3.2 Struktur Organisasi	149
4.3.3 Aktivitas Kegiatan	150
4.3.4 Analisis Hubungan Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	153
4.3.5 Analisis Flow Aktivitas	160
4.4 Analisis Tapak dan Lingkungan.....	161
4.4.1 Alternatif Penentuan Lokasi	161
4.4.2 Penentuan Tapak Terpilih.....	166
4.4.3 Analisis Tapak (Zoning, Topografi, Pencapaian, Sirkulasi, Ruang Terbuka, dan Tata Hijau, Utilitas).....	167
4.4.4 Analisa Bangunan.....	195
4.5 Analisis Bentuk dan Tampilan.....	218
4.6 Analisa Struktur	224
4.7 Analisis Utilitas Bangunan	232
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	247
5.1 Konsep Tapak.....	244
5.1.1 Konsep Lokasi	244
5.1.2 Konsep Tapak Terpilih	245
5.2 Konsep Zoning.....	246
5.3 Konsep Pencapaian	248
5.4 Konsep Tata Ruang.....	249
5.5 Konsep Topografi.....	251
5.6 Konsep Lanscaping	252

5.7 Konsep Bangunan	255
5.8 Konsep Bentuk dan Tampilan	257
5.9 Konsep Struktur dan Konstruksi	262
5.10 Konsep Bahan dan Material	265
5.11 Konsep Utilitas	266
5.12 Konsep Pentahapan Perencanaan Galeri Tenun Ikat Lamaholot	269
DAFTAR PUSTAKA	xviii
LAMPIRAN	xxi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Pembagian Wilayah Tenun Ikat di Indonesia	21
Gambar 2.2 Peta Wilayah Etnis Lamaholot	26
Gambar 2.3 Sketsa Tata Bahasa (Gubahan) Transformasi Arsitektur Vernakular	45
Gambar 2.4 Prinsip Eksagerasi	46
Gambar 2.5 Prinsip Repetisi	46
Gambar 2.6 Prinsip Dimensi	46
Gambar 2.7 Prinsip Sosok/Latar	47
Gambar 2.8 Prinsip Substitusi	47
Gambar 2.9 Prinsip Aplikasi	47
Gambar 2.10 Pola Perkampungan Lamaholot	50
Gambar 2.11 Rumah adat Korke(Lamaholot).....	50
Gambar 2.12 Denah dan Potongan Melintang Korke Lamaholot	51
Gambar 2.13 Denah dan Potongan Korke (Lamaholot)	52
Gambar 2.14 Potongan dan pondasi Korke (Lamaholot)	53
Gambar 2.15 Potongan dan Detail balok Korke (Lamaholot)	53
Gambar 2.16 Potongan Korke (Lamaholot)	54
Gambar 2.17 Atap Korke (Lamaholot).....	54
Gambar 2.18 Teknik olah bentuk dasar denah Korke (Lamaholot)	55
Gambar 2.19 Teknik olah bentuk dasar dari atap Korke (Lamaholot) ...	55
Gambar 2.20 Ragam HiasKorke (Lamaholot)	56
Gambar 3.1 Peta Administratif Kabupaten Flores Timur	58
Gambar 3.2 Peta Administratif Kecamatan Larantuka	62
Gambar 3.3 Peta Ketinggian Tanah Kecamatan Larantuka.....	63

Gambar 3.4 Peta Jenis Tanah Kecamatan Larantuka	63
Gambar 3.5 Peta Pola Penggunaan Lahan Kecamatan Larantuka	67
Gambar 3.6 Peta BWK Kota Larantuka	72
Gambar 3.7 Lokasi Perencanaan , Berada Pada Kawasan Wisata Air Panas / Wai'Platin	74
Gambar 3.8 Pipa Penyaluran Air Bersih ke Larantuka	81
Gambar 3.9 Jaringan Listrik	81
Gambar 3.10 Vegetasi	82
Gambar 3.11 Jalan	83
Gambar 3.12 Kondisi Aksesibilitas	83
Gambar 4.1 Peta Garis Sempadan Bangunan (GSB) Kota Larantuka	147
Gambar 4.2 Peta pembagian wilayah BWK kota Larantuka	162
Gambar 4.3 Alternatif Lokasi 1	163
Gambar 4.4 Peta Pembagian Wilayah Bwk III	164
Gambar 4.5 Alternatif Lokasi Perencanaan 2	164
Gambar 4.6 Pencapaian menuju lokasi perencanaan	166
Gambar 4.7 Kondisi Lingkungan Tapak	167
Gambar 4.8 Analisa alternatif lokasi 1	168
Gambar 4.9 Analisa alternatif lokasi 2	169
Gambar 4.10 Analisa Topografi	171
Gambar 4.11 Analisa Topografi	172
Gambar 4.12 Analisa Pencapaian AL 1	173
Gambar 4.13 Analisa Pencapaian AL 2	174
Gambar 4.14 Analisa Pencapaian.....	175
Gambar 4.15 Analisa Bentuk Pencapaian	176
Gambar 4.16 Parkiran 45° dan 60°	179

Gambar 4.17 Parkiran 90°	180
Gambar 4.18 Sketsa Dimensi Pedestrian parkir dan Dimensi Ruang Parkir Accessible	181
Gambar 4.19 Sketsa Dimensi Ramp Parkiran	182
Gambar 4.20 Analisa Pola Sirkulasi dan Kebisingan.....	183
Gambar 4.21 Pola Hijau sebagai Bufer.....	183
Gambar 4.22 Perletakan Jarak.....	184
Gambar 4.23 Sketsa Ruang Terbuka Aktif	184
Gambar 4.24 Sketsa Ruang Terbuka Pasif.....	185
Gambar 4.25 Kondisi Keadaan Vegetasi	185
Gambar 4.26 Analisa Vegetasi	187
Gambar 4.27 Barrier Pohon Dan Tritisan Bangunan	188
Gambar 4.28 Analisa Matahari	189
Gambar 4.29 Analisa View	190
Gambar 4.30 Olahan View	190
Gambar 4.31 Analisa Sistem Distribusi Air Bersih pada Site	191
Gambar 4.32 Skema distribusi air kotor (Black Water)	192
Gambar 4.33 Skema distribusi Grey Water	192
Gambar 4.34 Skema Distribusi Air Hujan	192
Gambar 4.35 Skema Penyaluran Listrik	195
Gambar 4.36 Contoh Pencahayaan Buatan pada Malam Hari.....	194
Gambar 4.37 Supply air Pole Hydran (left) dan Pole Hydran (right).....	194
Gambar 4.38 Jarak Maximum antara Pole Hydran, Mobil Unit Pemadam Kebakaran dan Bangunan	195
Gambar 4.39 Tata letak Stand Gallery	199
Gambar 4.40 Analisa Ruang Gerak	200

Gambar 4.41 Analisa Sudut Pandang	201
Gambar 4.42 Analisa Bentuk Penyajian.....	201
Gambar 4.43 Analisa Sistem Dinding	202
Gambar 4.44 Analisa Sistem Ruang terbuka	203
Gambar 4.45 Sketsa Jarak Pengamat Untuk Karya Seni Ukuran Kecil	204
Gambar 4.46 Sketsa Jarak Pengamat Untuk Karya Seni Ukuran Sedang	204
Gambar 4.47 Sketsa Jarak Pengamat Untuk Karya Seni Ukuran Sedang	205
Gambar 4.48 Sketsa Jarak Pengamat Untuk Karya Seni Ukuran Besar	206
Gambar 4.49 Sketsa Jarak Obyek Ukuran Kecil	207
Gambar 4.50 Sketsa Jarak Obyek Ukuran Sedang	208
Gambar 4.51 Sketsa Jarak Obyek Ukuran Sedang 2	208
Gambar 4.52 Sketsa Jarak Antar Obyek Ukuran Besar	209
Gambar 4.53 Sketsa Besaran Ruang Pameran Skala Kecil	210
Gambar 4.54 Sketsa Besaran Ruang Pameran Skala Sedang	210
Gambar 4.55 Sketsa Besaran Ruang Pameran Skala Sedang 2	210
Gambar 4.56 Pola Parkir Mobil dan Motor	216
Gambar 4.57 Studi Gubahan Massa Tunggal	221
Gambar 4.58 Studi Gubahan Massa Majemuk	221
Gambar 4.59 Sketsa Teknik Transformasi	224
Gambar 4.60 Sketsa Fondasi Tiang Pancang	226
Gambar 4.61 Sketsa Fondasi Foot Plat	226
Gambar 4.62 Sketsa Fondasi Jalur	227
Gambar 4.63 Sketsa Rangka Kaku	227
Gambar 4.65 Sistem Perisai Pencahayaan	232
Gambar 4.66 Sistem Filter Pencahayaan (Sunscreen & Sky light)	233
Gambar 4.67 Sistem Penghawaan Alami	236

Gambar 4.68 Sistem Penghawaan AC	236
Gambar 4.69 Kotak Hidran dan PAR FHC	238
Gambar 4.70 Hidran Halaman (Siamese).....	238
Gambar 4.71 Tipe Sprinkler	239
Gambar 4.72 Skema Sistem distribusi listrik dari PLN	241
Gambar 4.73 Skema Sistem Distribusi air bersih	242
Gambar 4.74 Skema Sistem Distribusi air kotor	242
Gambar 4.75 Sistem Pembuangan sampah	243
Gambar 4.76 Sistem Pembuangan sampah	243
Gambar 5.1 Lokasi Perencanaan.....	244
Gambar 5.2 Lokasi Perencanaan.....	246
Gambar 5.3 Konsep Zoning kegiatan dalam Site	247
Gambar 5.4 Konsep Pencapaian	248
Gambar 5.5 Konsep Hubungan Ruang Luar dengan Bangunan	250
Gambar 5.6 Konsep Topografi	251
Gambar 5.7 Pola Perkampungan Lamaholot	258
Gambar 5.8 Konsep Pola Tapak	258
Gambar 5.9 Sketsa Pondasi Jalur	262
Gambar 5.10 Sketsa Pondasi Footplat	262
Gambar 5.11 Rangka Kaku pada Gedung Galeri	263
Gambar 5.12 Rangka Kaku Pada Gedung Workshop Dan Art Shop Dan Restoran	263

DAFTAR TABEL

	halaman
Table 1.1 Pencarian Data	8
Table 2.1 Studi Banding	34
Table 3.1 Struktur Ruang dan Kegiatan BWK Kota Larantuka	71
Table 3.2 Grafik Frekuensi Kunjungan Wisat Kab.Flottim	77
Tabel 3.3 Motif tenun ikat Kabupaten Flores Timur	86
Tabel 3.4 Tipe dan Motif kain tenun Ileape	109
Tabel 3.5 Tipe dan Motif kain tenun Lamalera	111
Tabel 3.6 Tipe dan Motif kain tenun Atadei	112
Tabel 3.7 Tipe dan Motif kain tenun Kedang	114
Tabel 3.8 Motif Tenun Ikat Alor	115
Tabel 3.9 Ukuran Jenis Kain Hasil Tenun	118
Tabel 3.10 Jenis Alat Tenun Yang Digunakan Masyarakat Lamaholot.	119
Tabel 3.11. Alat Yang Digunakan Pada Proses Menenun.....	121
Tabel 3.12 Proses pengerjaan tenun ikat biasa	126
Tabel 3.13 Proses Pengerjaan Tenun Ikat Sotis	130
Tabel 4.1 Struktur Ruang dan Kegiatan BWK Kota Larantuka	141
Tabel 4.2 Struktur Kegiatan BWK V Kota Larantuka	143
Tabel 4.3 KDB masing-masing UL dan BWK.....	145
Tabel 4.4 Garis Sempadan Bangunan (GSB)	147
Tabel 4.5 Analisa Aktivitas Kegiatan Galeri Tenun Ikat Lamaholot	150
Tabel 4.6 Analisa Hubungan Pelaku,Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	153

Tabel 4.7 Keunggulan dan Kelemahan Bentuk Pencapaian.....	176
Tabel 4.8 Jenis – jenis Sirkulasi	177
Tabel 4.9 Jenis-jenis Vegetasi Sesuai Fungsi dan Ciri.....	186
Tabel 4.10 Data Wisatawan Mancanegara dan Nusantara Tahun 2012-2015	195
Tabel 4.11 Program Ruang Pengelola	211
Tabel 4.12 Kegiatan Pagelaran / Pertunjukan	212
Tabel 4.13 Kegiatan Pameran.....	212
Tabel 4.14 Kegiatan Workshop	213
Tabel 4.15 Restoran dan cafe	214
Tabel 4.16 Art Shop	215
Tabel 4.17 Analisa bentuk dasar massa bangunan.....	218
Tabel 4.18 Analisa Proses Transformasi.....	222
Tabel 4.19 Estimasi kekuatan Cahaya suatu Bangunan	233
Tabel 5.1 Konsep Ruang Luar	250
Tabel 5.2 Konsep Program Ruang Pengelola	252
Tabel 5.3 Konsep Program Ruang Pagelaran / Pertunjukan	253
Tabel 5.4 Konsep Program Ruang Kegiatan Pameran / Galeri	254
Tabel 5.5 Konsep program Ruang Workshop.....	255
Tabel 5.6 Konsep Program Ruang Restoran dan cafe.....	255
Tabel 5.7 Konsep Program Ruang Art Shop.....	256
Tabel 5.8 Konsep Sistem Utilitas	266

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir	14
Bagan 3.1 Pembinaan Sentra Tenun Ikat oleh Pemerintah Kab.Flores Timur	134
Bagan 3.2 Sistem Pembinaan Sentra Tenun Ikat oleh Pemerintah Kabupaten	135
Bagan 4.1 Struktur Organisasi	150
Bagan 4.2 Alur Kegiatan Pengunjung.....	160
Bagan 4.3 Alur Kegiatan Kurator	161
Bagan 4.4 Alur Kegiatan Pengelola	161